

JOSÉ MARÍA CIRIA

L'ATTO E L'INERZIA


PER LA METAMORFOSI DI ALETHEIA


(2012)


PARA FLAUTA, VIOLONCHELO Y PIANO


NOTAS Y SÍMBOLOS

GENERALES


 calderones: breve, medio, largo


 los trinos son siempre de medio tono


 los tremolos siempre lo más rápido posible


 los glissandi son siempre del valor de la nota


 ligadura

 rápido posible

 las alteraciones afectan únicamente a la nota, no a todo el compás

 cuarto de tono bajo

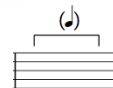
 cuarto de tono alto

 las dinámicas entre comillas hacen referencia a la intensidad de la acción, no al resultado sonoro

 repetir ad libitum

Las indicaciones metronómicas son orientativas. El tempo variará en función de la propagación de la resonancia en la sala

En ciertos momentos de posible confusión rítmica, el pulso está indicado sobre el pentagrama:



L'Atto e l'Inerzia

per la metamorfosi di Aletheia

José María Ciria (2012-2013)

Flauto

Violoncello

Piano

Clav. (Clav.)

4/4 Poco ad lib. Espressivo (♩ = ca78)

5/8 **7/8** **3/4** **2/4**

sempre

pp *f* *pp*

Red. tonale alla fine

f *p* *f*

0
1/2
1

Fl.

Vc.

Pno.

2/4 **5/8** **3/8** **2/4**

mp *sfz* *pp* *p*

f *mp* *f* *f*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

10

Fl.

Vc.

Pno.

3/4 **2/4** **3/4** **2/4**

A tempo (♩ = ca78) [irregolare]

m.d. *(sfz pos.)* *(sfz)* *mf* *[d.s.]* *p*

ff *8va* *3* *sfz* *8va* *sfz* *8va* *(mf)* *8va*

f

15

Fl.

Vc.

Pno.

2/4 **5/8** **3/4** **2/4** **4/4** **4/4**

sim. *tutta forza* *[slap]* *sfz* *pp*

pizz. *[Ilc.]* *f* *arco* *3* *p* *sfz* *pizz. secco* *[Ilc.]* *p*

f *3* *mp* *f* *5* *8va* *f* *3* *p*

20

Fl.

Vc.

Pno.

p *pp* *sf* *f* *pizz.* *3* *4/4* *7/8* *3/4*

pizz. tonlos *arco poco s.p.* *gliss.* *ord.*

f *p* *sf* *[d.s.] pp*

8^{va} *3* *8^{va}* *3*

24

Fl.

Vc.

Pno.

ff pos. *pp* *sf pos.*

s.p. secco *ff*

ff *mf* *mp* *f*

8^{va} *3* *8^{va}* *3* *8^{va}* *5* *8^{va}*

28

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

Vc. (ord.) p \rightarrow ff p \rightarrow ff sfz p \rightarrow fp

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

pp f f p mp f 8^{va} sfz

33

Fl. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. ord. \rightarrow vibrat. \rightarrow s.p. \rightarrow ord. ff sfz sfz p

Pno. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

ff pp f pp pp

8^{va} 8^{va} 3 15^{ma} 15^{ma} pp

39 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *fp* *ff pos.* *fp* *ff pos.* *sf* *ff pos.*

Vc. *sfz* *f* *gliss.* *ord. tr.* *sfz* *sf* *gliss.*

Pno. *mf* *f* *mf* *f* *f* *p*

44 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fr.* *f*

Vc. *ff* *ff* *ff sub.* *ff* *ff* *ord.* *gliss.*

Pno. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *6* *6* *6* *6*

59 [•] → [□] $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ord. pizz. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *fp* *f*

Vc. *[IIIc.] sf* *[IIIc.] p* *alla punta, tonlos* *f* *jeté* *triss.*

Pno. *mf* *pp* *pp* *p* *f* *mf*

64 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *fr.*

Fl. *pp*

Vc. *[IIIc.] p* *alla punta, tonlos*

Pno. *ppp* *pp pos.* *pp* *mp* *p* *poco rubato*

69

Fl. $\frac{4}{4}$ [\diamond] \rightarrow [\square] $\frac{3}{4}$ [\diamond] \rightarrow [\bullet] $\frac{2}{4}$ pizz. 3 $\frac{4}{4}$

Vc. ord. *tr* f tonlos [IIIc.] "*fp*" > "*pp*" "*sf*" = "*p*" - "*sf*" > "*p*" "*sf*" > *p*

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

pp 6 f 8^{va} mf 8^{va} p 8^{va} mp 8^{va} f

74

Fl. [\diamond] \rightarrow [\square] $\frac{2}{4}$ j.w. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ sfz

Vc. s.p. \rightarrow ord. f "*sf*" > "*p*" [IIIc.] (*p*) *gliss.* p

Pno. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

f 3 f 3 sfz pp 8^{va} f 8^{va} f 8^{va} f 8^{va} f 8^{va} sfz

78 **4/4** **3/4** **3/4** **2/4**

Fl. *f* *pp sub.* *f* *mf sub.*

Vc. *ord.* *sf* *f* *sf* *mf sub.*

Pno. *f* *8^{va}* *f* *8^{va}* [ARPA] *pizz.* *3* *mp*

83 **2/4** **4/4** **3/4** **2/4** **3/4**

Fl. *aria* *pp* *f*

Vc. *ord.* *6* *6* *ord.* *tallone 3* *f* (*f*)

Pno. *p* [ARPA] *3* *mp* [ORD.] *3* *sfz* *8^{va}* *p* *f*

89

Fl.

f *pp sub.* *p* *p*

Vc.

f *sfz* *p* *pp*

[risonanza] *mf* *sfz* *pp* *pp*

[loco] *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz*

3 *6* *6* *3* *3* *3*

jeté. *gliss.* *ord.* *gliss.*

3 *3* *3* *3*

8^{va}. *8^{va}.*

2/*4* *2*/*4* *4*/*4* *3*/*4*

94

Fl.

ff *f* *ff pos.* *mp* *"sf" sub.*

Vc.

ff *f* *ff* *p* *legatissimo* *pp*

[ARPA] *ff* *p* *mp*

3 *2*/*4* *3*/*4* *3*/*4* *2*/*4*

ord. *vibratissimo* *ord.* *ord.* *s.t.*

tr. *fr.* *aria*

6 *6* *6*

3 *3* *3* *3* *3*

8^{va}. *8^{va}.*

99

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Pno. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

f pos. p sub.

f *sfz* *p*

[II-IIIc.] *f* *sfz* *p* [II-IIIc.]

mf *sfz* *p* *pp*

[loco] *f* *8va* [risonanza] *mf* *f* *mf* *pp* [d.s.]

mf *f* *mf* *sfz* *pp*

104

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

p *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

[II-IIIc.] *p* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *6*

p *pp* *ff* *sfz* *mf* *6* *8va*

110

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

112

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

116

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf* *mp* *p* *sfz* *tutta forza*

Vc. *poco suono* *tonlos* *sim.* *tonlos gliss.* [IIc.] "*sf*" > "*p*" < "*mf*" < "*sf*" > "*p*"

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *sfz* *f* *mf* *8^{va}* *8^{va}*

120

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ *f* *p* *sf* *f* *j.w. 3* *3*

Vc. *tonlos* [II-IIIc.] *f* *p* "*pp*" "*p*" "*pp*" "*f*" *pizz.* *3* *sf*

Pno. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ *f* *mp* *p* *f* *8^{va}* *8^{va}* *5* *3* *p*

124

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $ca5''$ p

Vc. arco $gliss.$ $ca5''$ irregolare p ord.

[dalla risonanza]

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $ca5''$ $<sf$

128

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $ca10''$ aria $sf\ pos.$ pp mf

Vc. s.p. ■ ord. ord. $ca10''$ s.p. ord. $gliss.$ $gliss.$ irregolare

$<mf$ pp

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $ca10''$ 8^{va} (alla fine della risonanza)

132

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$

136

Fl. $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Musical score for measures 141-144. The score is divided into three systems: Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Flute (Fl.):** Measures 141-144. Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4. Dynamics: *ff*, *mf*, *f*, *p sub. 6*. Performance instructions: *ord.*, *fr.*, *ord.*, *6*, *3*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 141-144. Dynamics: *p*, *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *sfz*, *fp*, *fp*. Performance instructions: *3*, *tr.*, *gliss.*, *jeté.*, *gliss.*, *3*.
- Piano (Pno.):** Measures 141-144. Dynamics: *mp*, *pp*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *sfz*. Performance instructions: *3*, *[risonanza]*, *8^{va}.*, *poco rubato*, *6*, *3*, *8^{va}.*, *3*.

Musical score for measures 145-148. The score is divided into three systems: Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Flute (Fl.):** Measures 145-148. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 4/4. Dynamics: *ff*, *sfz*, *p*, *ff*, *mf*. Performance instructions: *3*, *tr.*, *gliss.*, *tutta forza*, *3*, *3*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 145-148. Dynamics: *f*, *ff*, *sfz*, *p < ff*, *mf <*. Performance instructions: *tr.*, *gliss.*, *3*, *V*.
- Piano (Pno.):** Measures 145-148. Dynamics: *pp*, *f*, *sfz*, *pp*. Performance instructions: *[ris.]*, *[loco]*, *8^{va}.*, *8^{va}.*, *3*.

150

Fl. *aria* $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *aria* ord. $\frac{4}{4}$
<sfz *'mf'* *'mf'* *p* *ff*

Vc. *alla punta* *poco s.p. 6* *alla punta* *poco s.p. 6*
sfz *'mf'* *'p'* *p* [molto] *ff* *p sub.* *p* *ff* *p* [molto]

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
8^{va} *sfz* *ff*

155

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$ *aria* $\frac{2}{4}$ *finale subito senza rit.*
sfz *'p'* *'mp'* *'p'* ca15" *'mp'*

Vc. *alla punta* *poco s.p.* *gliss.* *tonlos* *finale subito senza rit.*
'sfz *'mf'* *p* *mf sub.* [molto] *sfz* *'mp'* *'p'* ca15" *'mf'* *p*

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$ ca15" $\frac{2}{4}$ *a tempo*
p [ris.] [senza movimento] *finale subito senza rit.*
8^{va} *sfz* *f*

[... Tonale] [poco] [molto] → *