geometría del paisaje I

el jardín de los senderos que se bifurcan

2012

josé maría ciria sobella

INSTRUMENTACIÓN

Flauta

Clarinete bajo en Si♭

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo*

Percusión
marimba, bombo, tam tam, plato suspendido, triángulo, crótalos (sol# y fa# más gaves)
y gongs afinados (re#, mi y fa más graves)

Piano

durata ca. 7'30"

*Contrabajo de 5 cuerdas opcional

SIGNOS Y SÍMBOLOS

GENERAL:

ligadura

tan rápido como sea posible

nota más aguda posible

detener (amortiguar) la
vibración inmediatamente

(sobre la nota) movimiento del cuerpo exagerado en
el ataque.

[ver "silenzio visivo" más adelante]

Todos los trémolos son sin medida

Todos los trinos son siempre de medio tono.

FLAUTA:

aire+sonido

slap con altura determinada

fr.: frullato

JW: jet whistle

Los trinos tímbricos pueden articularse en cualquier posición si es más cómoda para el intérprete siempre que no difiera sustancialmente de la tímbrica resultante de la posición recomendada.

CLARINETE BAJO EN SI♭:

aire+sonido

slap con altura determinada

aire por el tubo (sin altura)

fr.: frullato

CUERDA:

s.p.: sul ponticello

s.t.: sul tasto

 de s.p. a s.t. y viceversa ad libitum

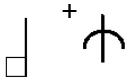
media presión con el arco

mucha presión con el arco (ruido indefinido)

 de s.p. a s.t. y viceversa ad libitum

pizzicato Bartók

media presión en la mano izq. (semi-armónico)

 tocar sobre el puente

PERCUSIÓN:

baquetas:

pequeña, de xilófono/marimba, (blanda)

pequeña, de xilófono/marimba, (media)

mediana, de timbal, (blanda)

mediana, de timbal, (media)

grande, de bombo, (lo más blanda posible)

superball

escobilla

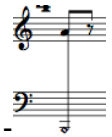
de triángulo

rasgar, en horizontal o vertical, el centro del instrumento con la parte más dura de la baqueta indicada.

G.M.: golpe mudo, al percutir, no levantar la baqueta del instrumento.

PIANO:

La preparación debe hacerse colocando una pieza de goma entre la cuerda correspondiente a la nota indicada y la simultánea para que, al presionar la nota indicada con el rombo, produzca este armónico:



Presionar la nota sin sonido para que actúe como resonante por simpatía.

Geometría del paisaje I: el jardín de los senderos que se bifurcan.

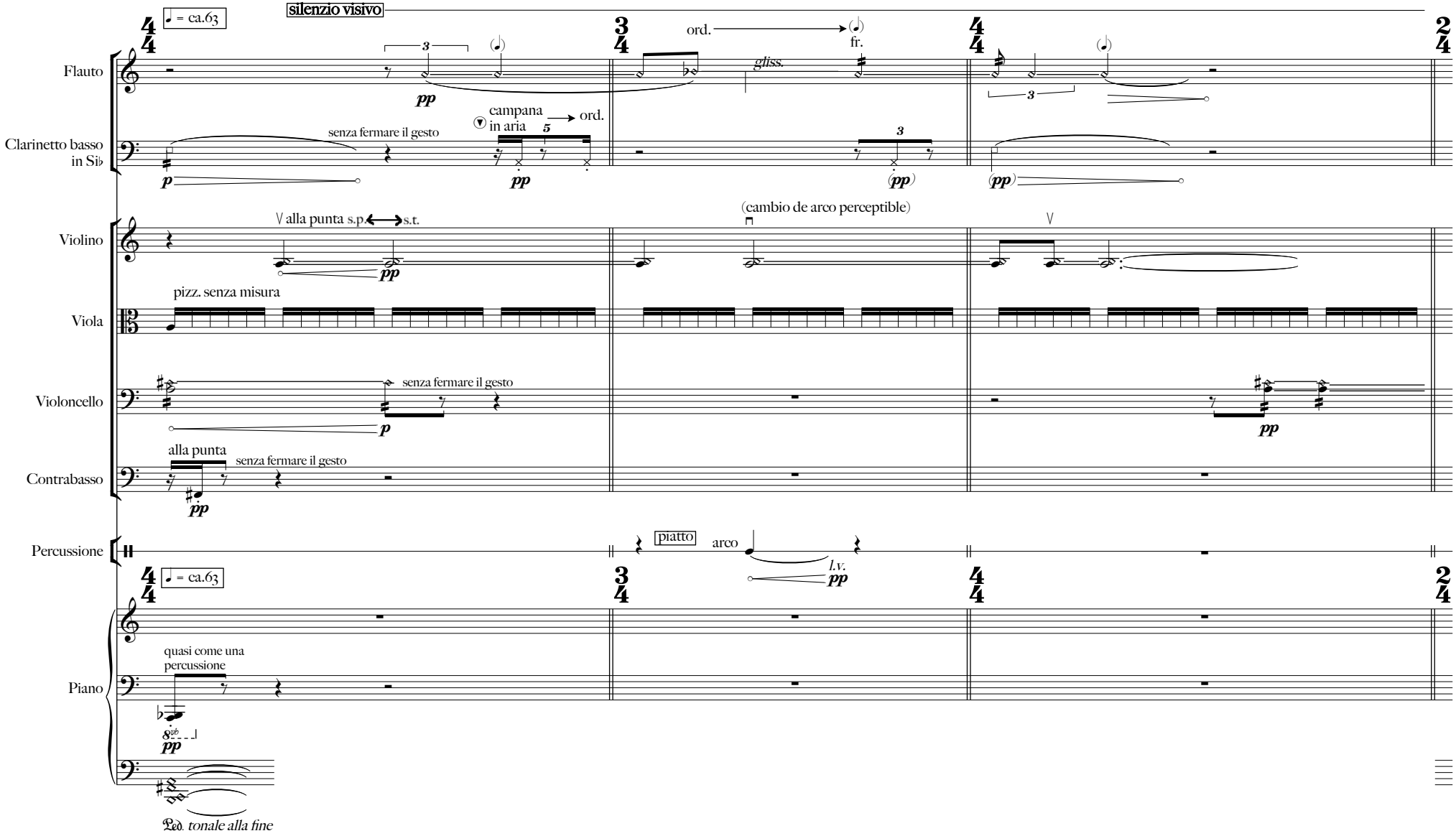
Inspirada en el relato homónimo de Jorge Luis Borges, esta obra es un estudio minucioso de dos elementos que apelan a los sentidos del oído y de la vista. El primero se estimula con una concepción del tiempo muy borgiana: no estática, ni lineal, sino compuesta de series. En concreto, de *“infinitas series, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos",* como define el escritor. Estas, son la arquitectura del discurso gestual que conduce la memoria a lo largo de la obra.

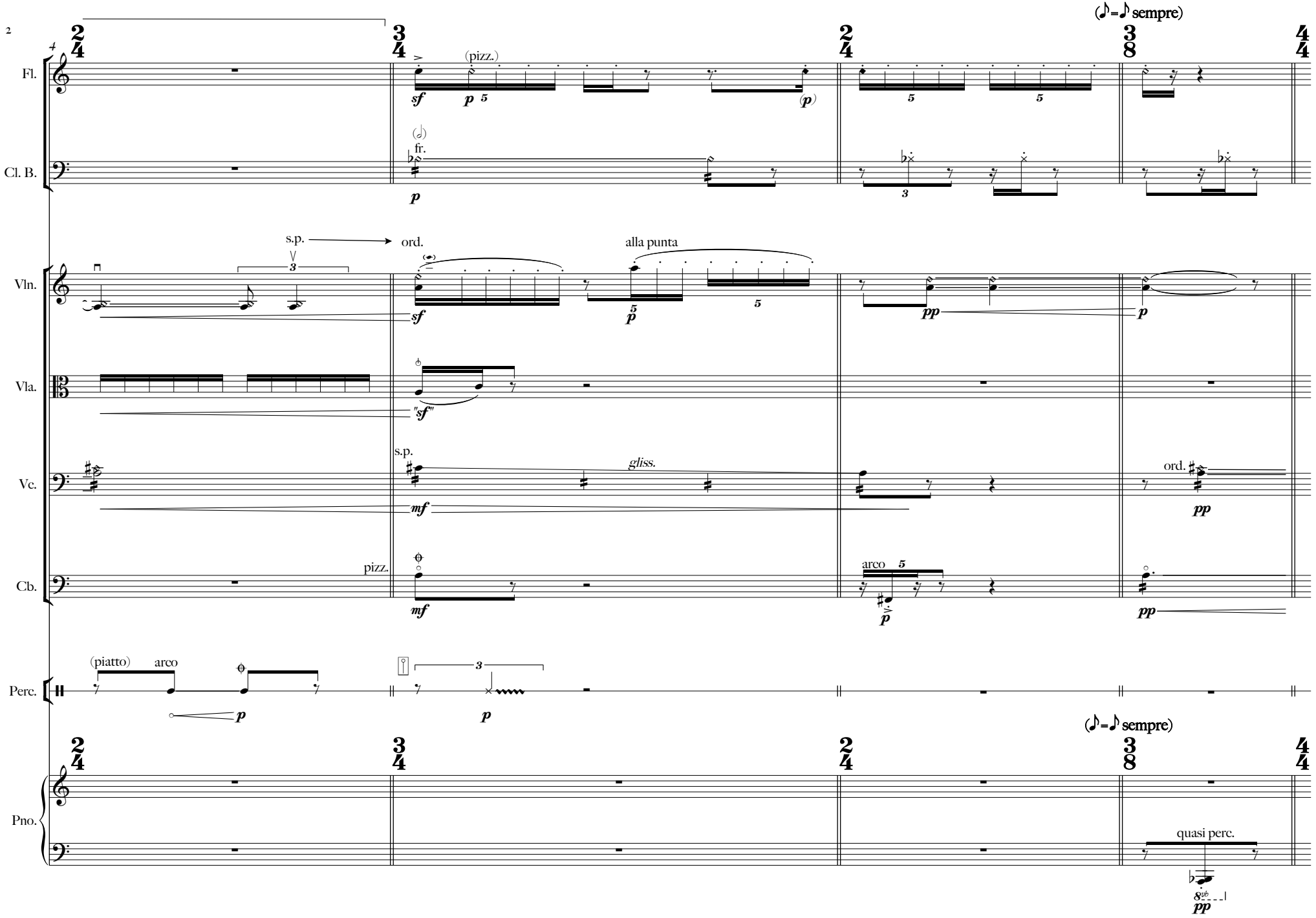
La vista se seduce mediante la tensión visual que generan los intérpretes sobre el escenario a través del contraste entre su estatismo y su movimiento. Se crea así una sinestesia que provoca un "*silenzio visivo*", una unión de dos sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. Para conseguirlo el intérprete debe realizar, en los pasajes marcados con el término "*silenzio visivo*", el gesto más suave posible para no captar la atención visual del espectador. Sobre este estatismo máximo, aparecen de repente gestos bruscos y exagerados que el público ve -pero no escucha- y que hacen circular su atención de forma espacial por el escenario.

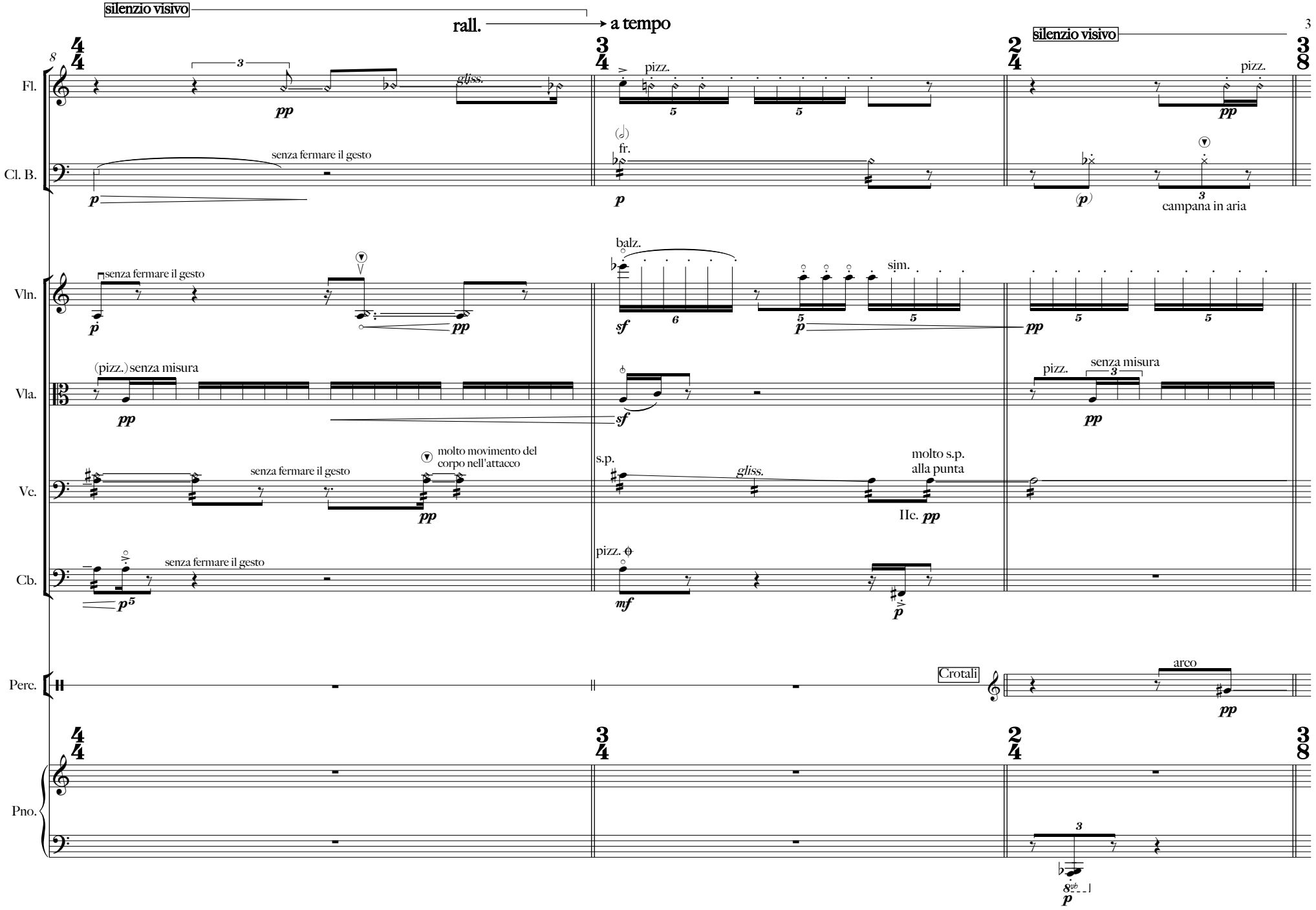
Todo ello hace de "Geometría del paisaje I. El jardín de los senderos que se bifurcan" una síntesis y una reinterpretación de la percepción a través de la vista y el oído, dos elementos dispares y críticos en el mundo de la obra musical.

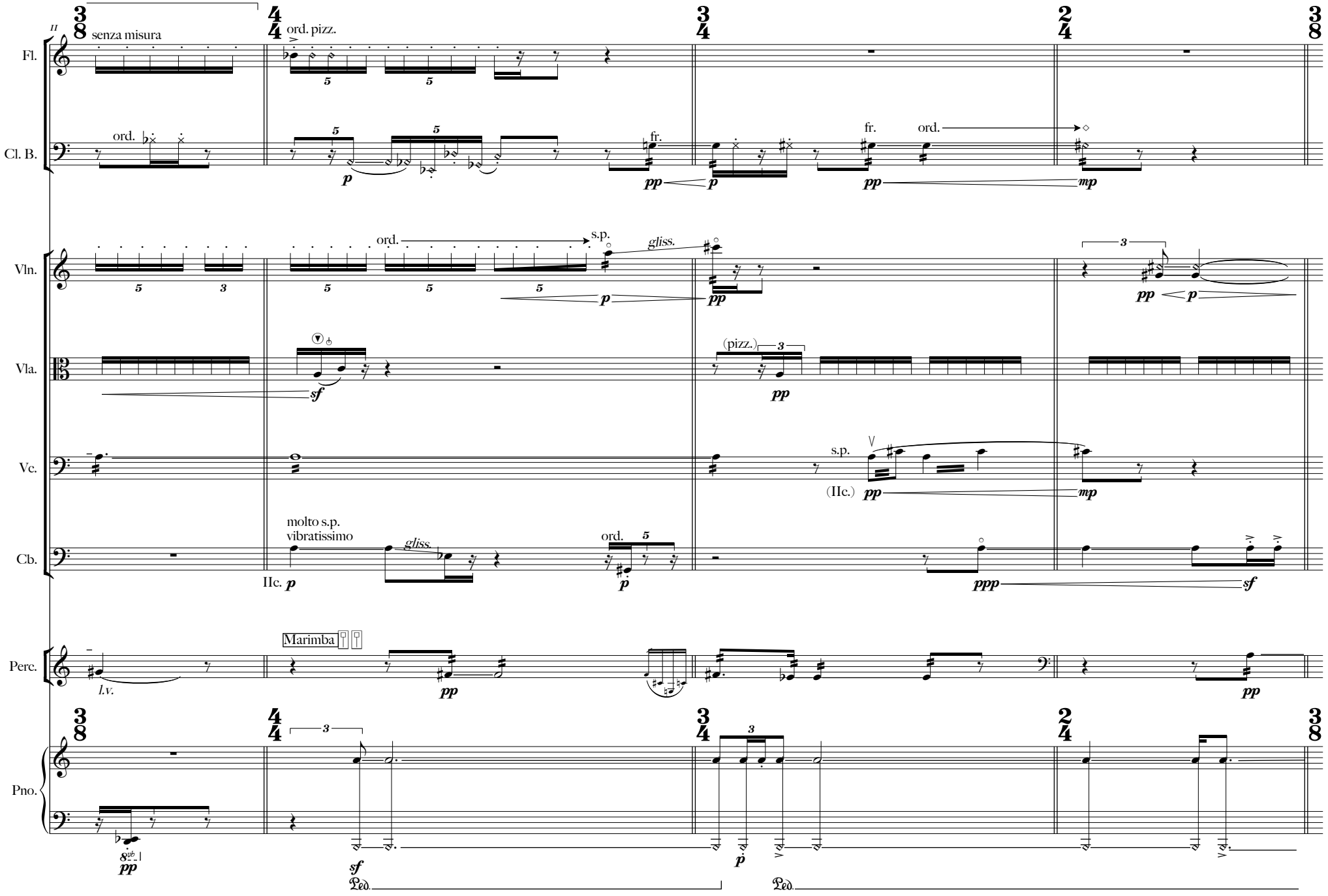
Geometría del paisaje I
El jardín de los senderos que se bifurcan

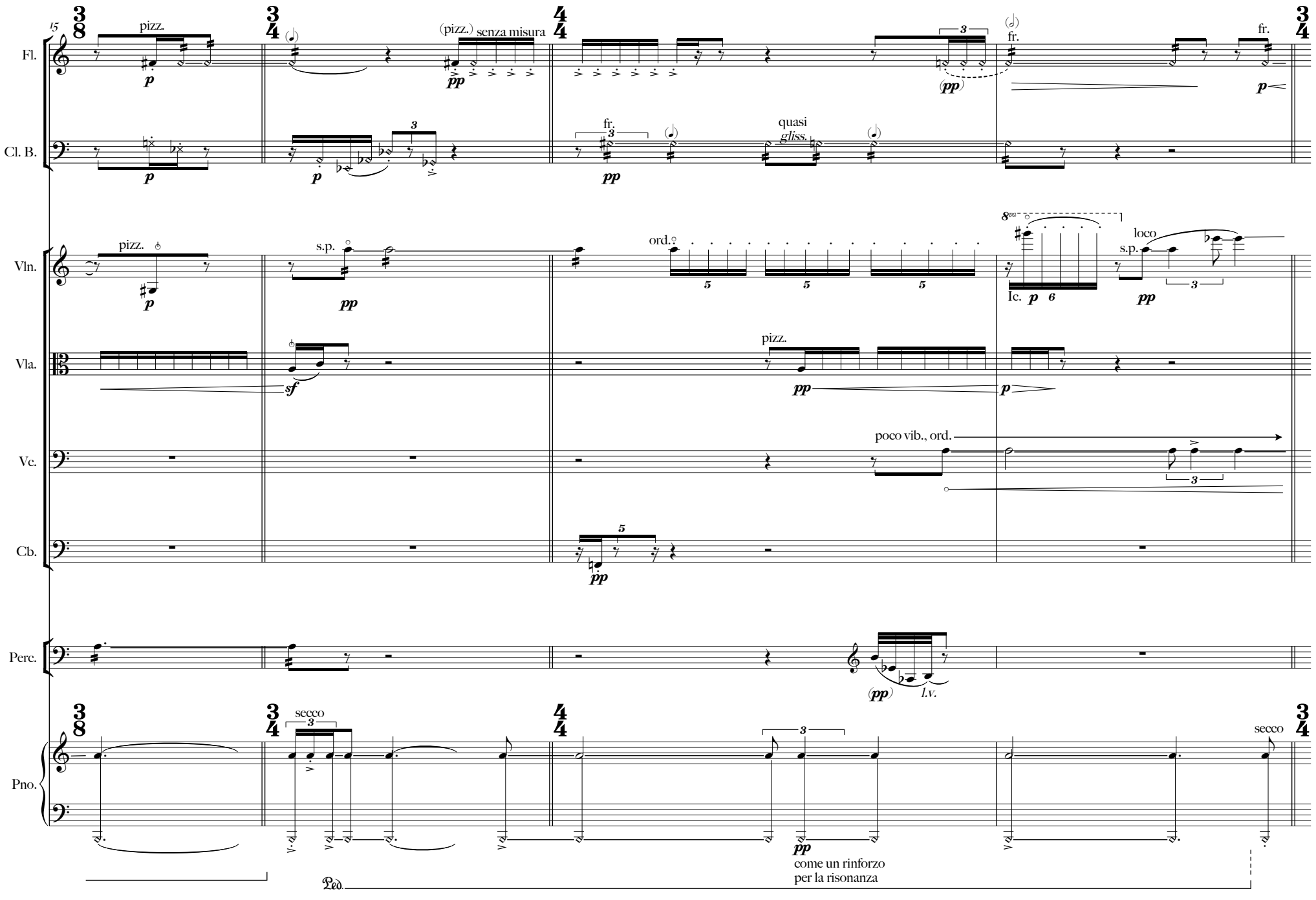
José María Ciria

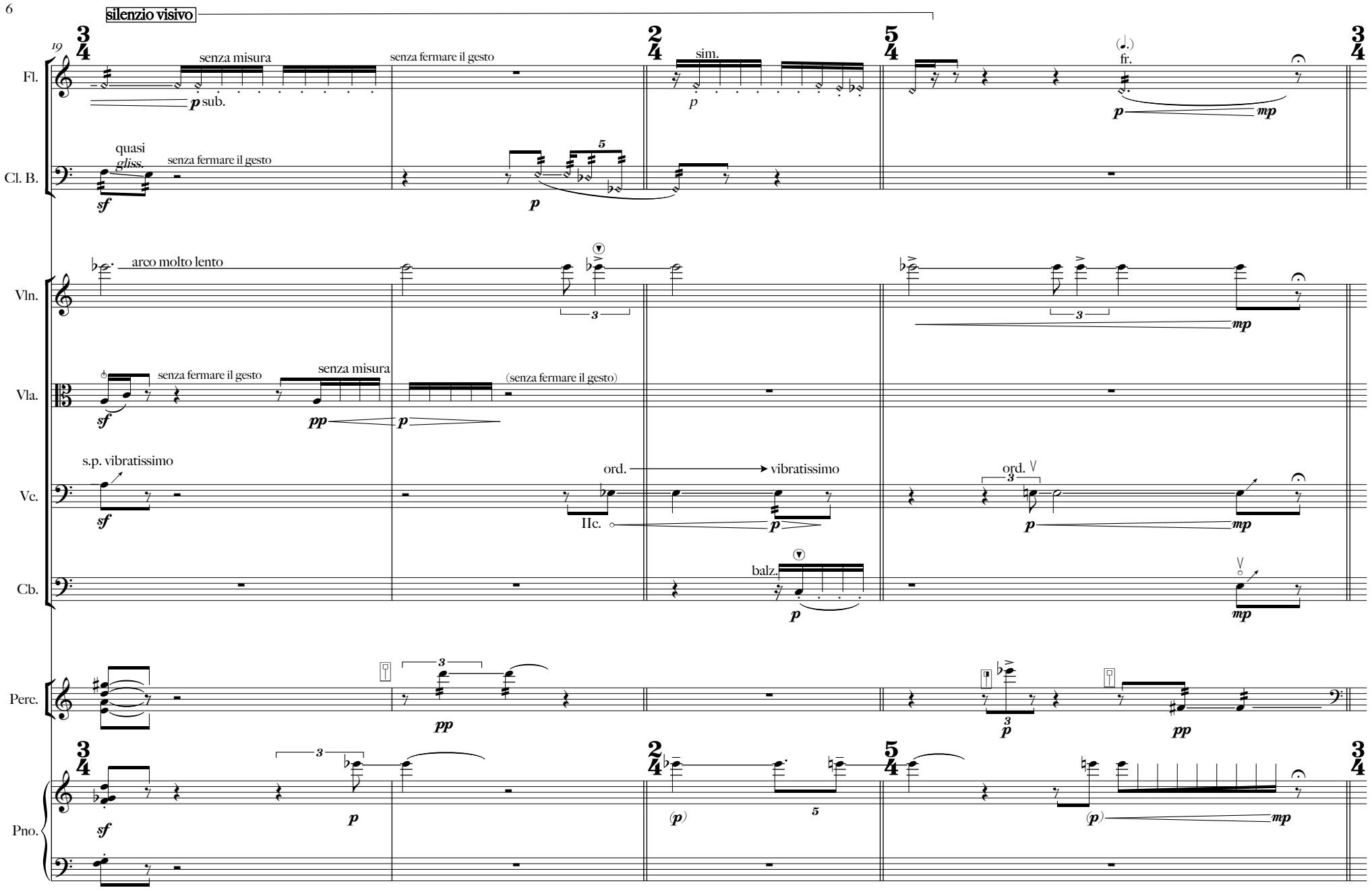


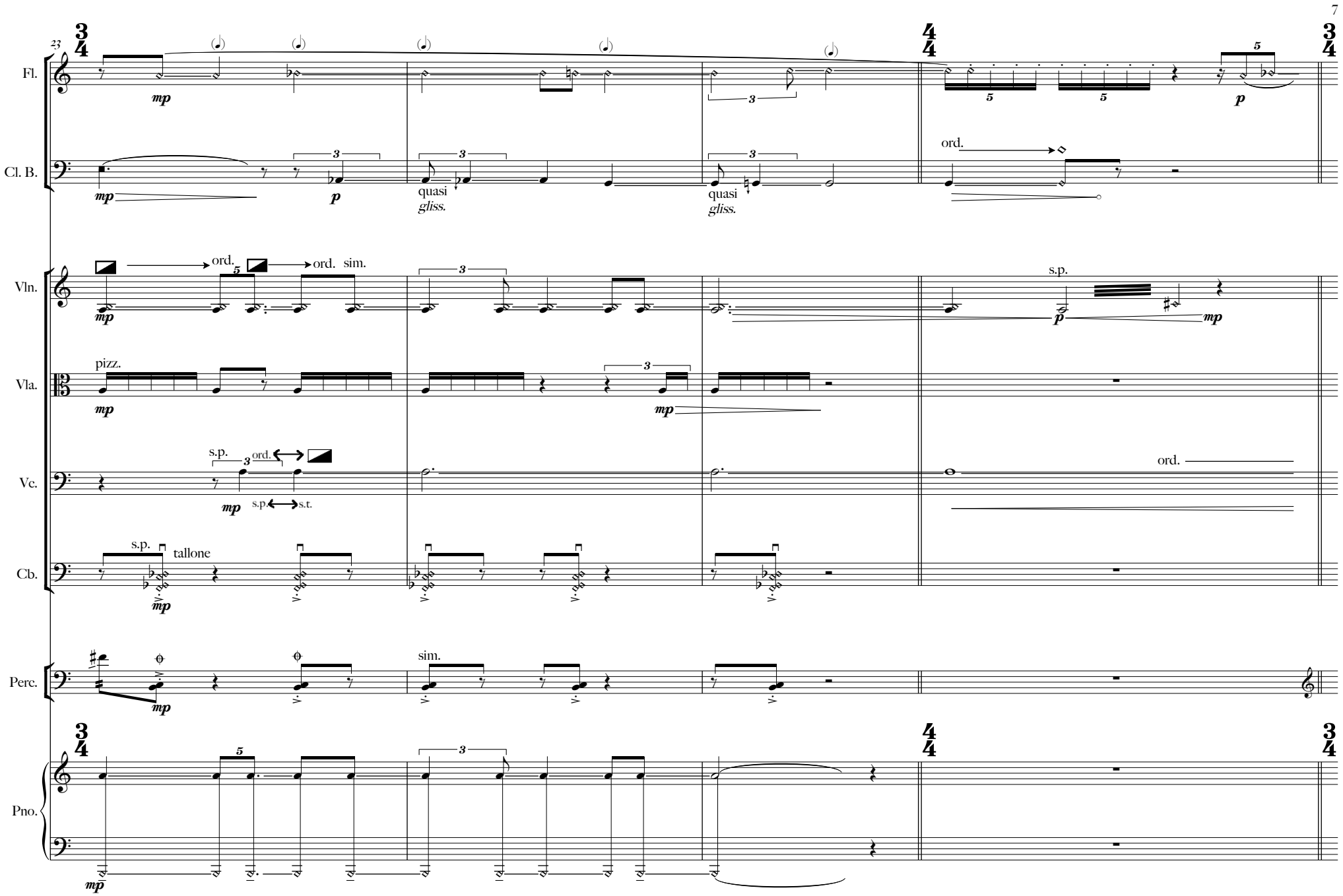

(♪=♪ sempre)
Fl.
(pizz.)
sf
p 5
(p)
5
5
Cl. B.
(𝅗𝅥)
fr.
p
3
s.p.
ord.
alla punta
Vln.
3
sf
5
p
5
pp
p
Vla.
"sf"
s.p.
gliss.
ord.
Vc.
mf
pp
pizz.
arco 5
Cb.
mf
p
pp
(piatto)
arco
Perc.
3
p
p
(♪=♪ sempre)
Pno.
quasi perc.
8vb
pp

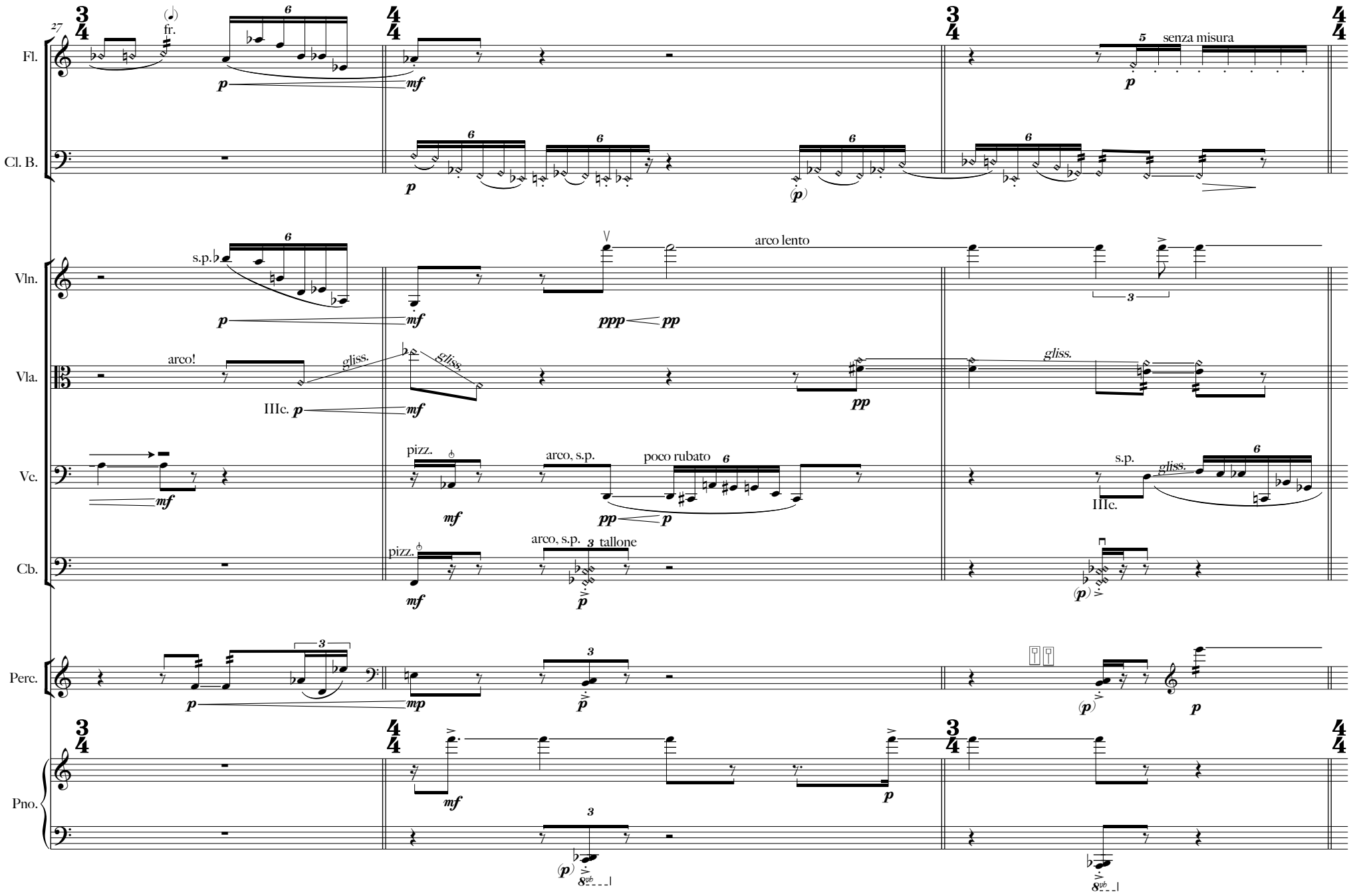

silenzio visivo
rall.
a tempo
silenzio visivo
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
gliss.
pizz.
senza fermare il gesto
fr.
campana in aria
balz.
sim.
(pizz.) senza misura
senza misura
molto movimento del corpo nell'attacco
s.p.
molto s.p. alla punta
IIc. pp
Crotali
arco

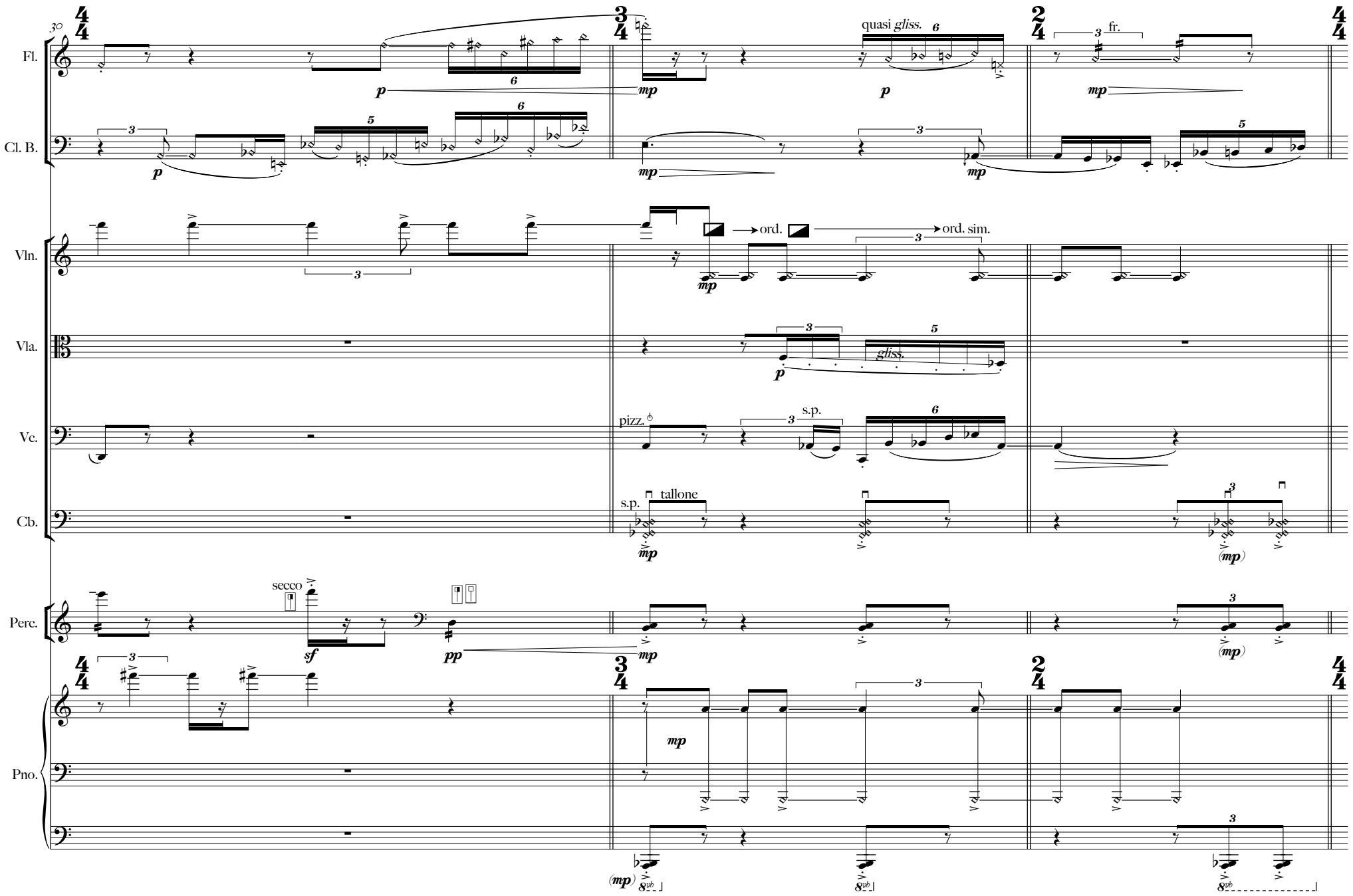

II
senza misura
ord. pizz.
Fl.
Cl. B.
ord.
fr.
ord.
Vln.
ord.
s.p.
gliss.
Vla.
(pizz.)
Vc.
s.p.
(IIc.)
molto s.p.
vibratissimo
gliss.
ord.
Cb.
IIc.
Marimba
l.v.
Perc.
Pno.
Ped.
Ped.

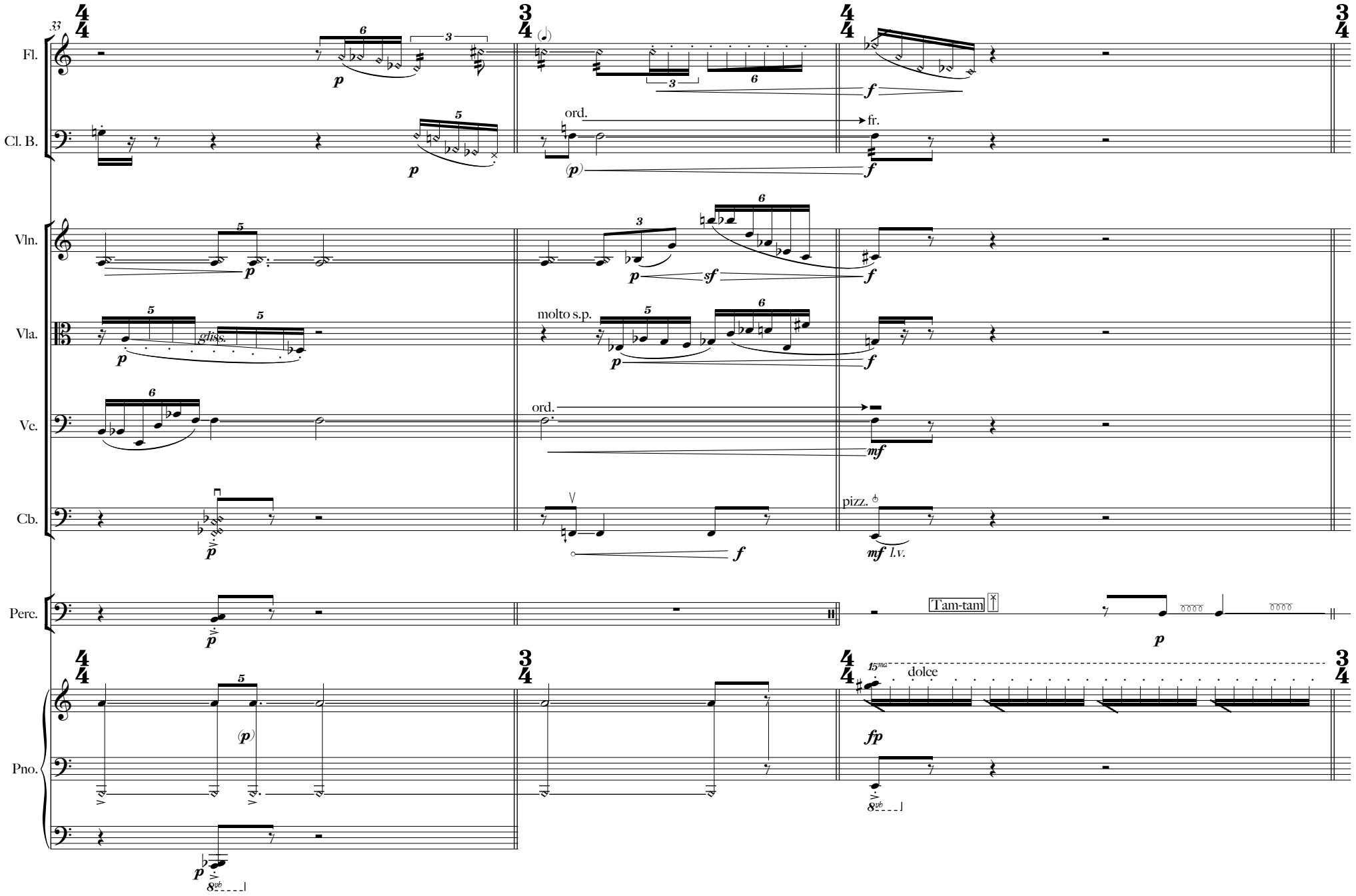

15
Fl.
pizz.
(pizz.)
senza misura
fr.
Cl. B.
quasi
gliss.
Vln.
s.p.
ord.
loco
Ic.
Vla.
pizz.
Vc.
poco vib., ord.
Cb.
Perc.
l.v.
Pno.
secco
come un rinforzo
per la risonanza
Ped.

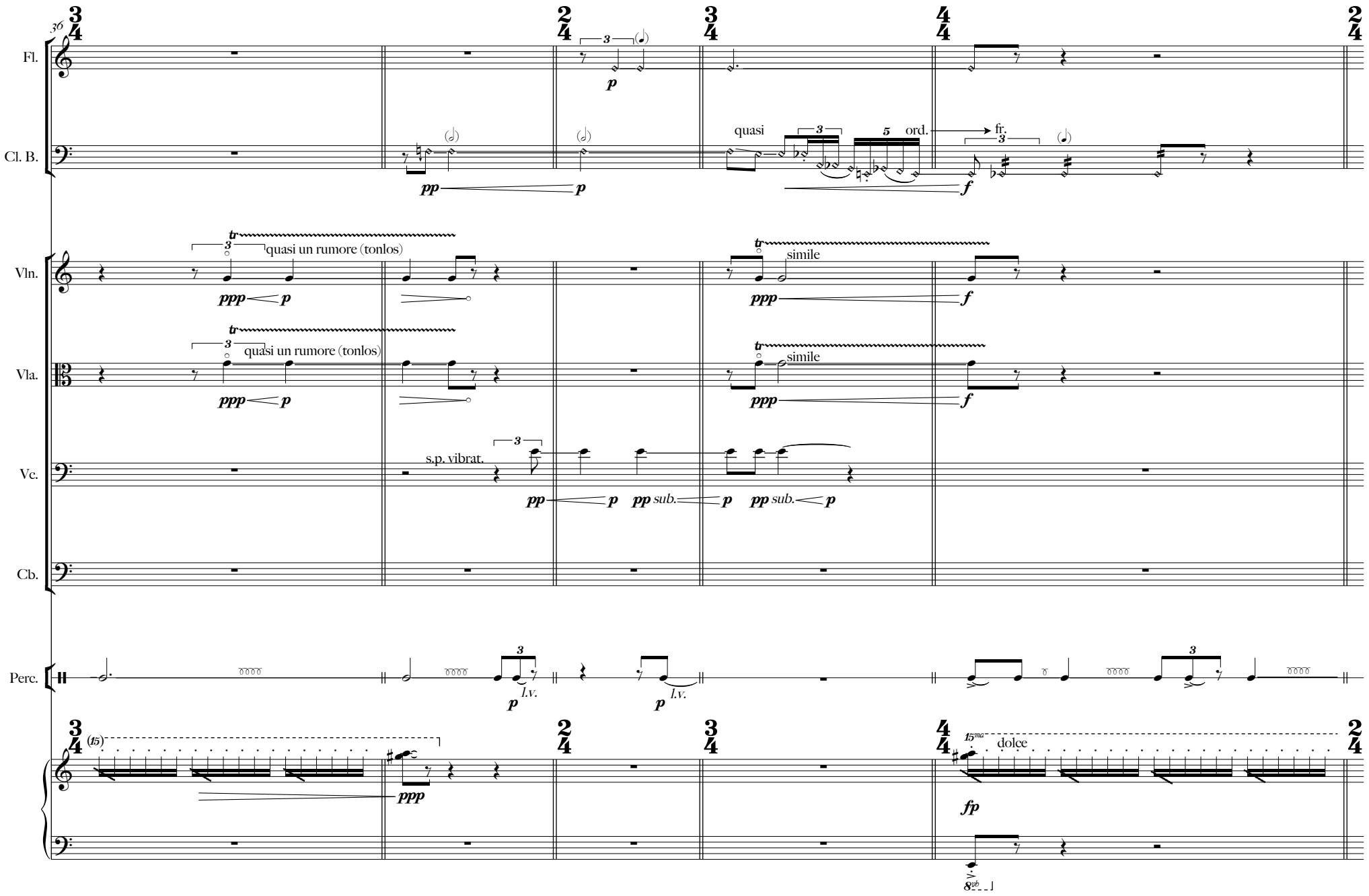

silenzio visivo
19
Fl.
senza misura
senza fermare il gesto
sim.
fr.
Cl. B.
quasi gliss.
senza fermare il gesto
Vln.
arco molto lento
Vla.
senza fermare il gesto
senza misura
(senza fermare il gesto)
Vc.
s.p. vibratissimo
ord.
vibratissimo
IIc.
ord.
Cb.
balz.
Perc.
Pno.

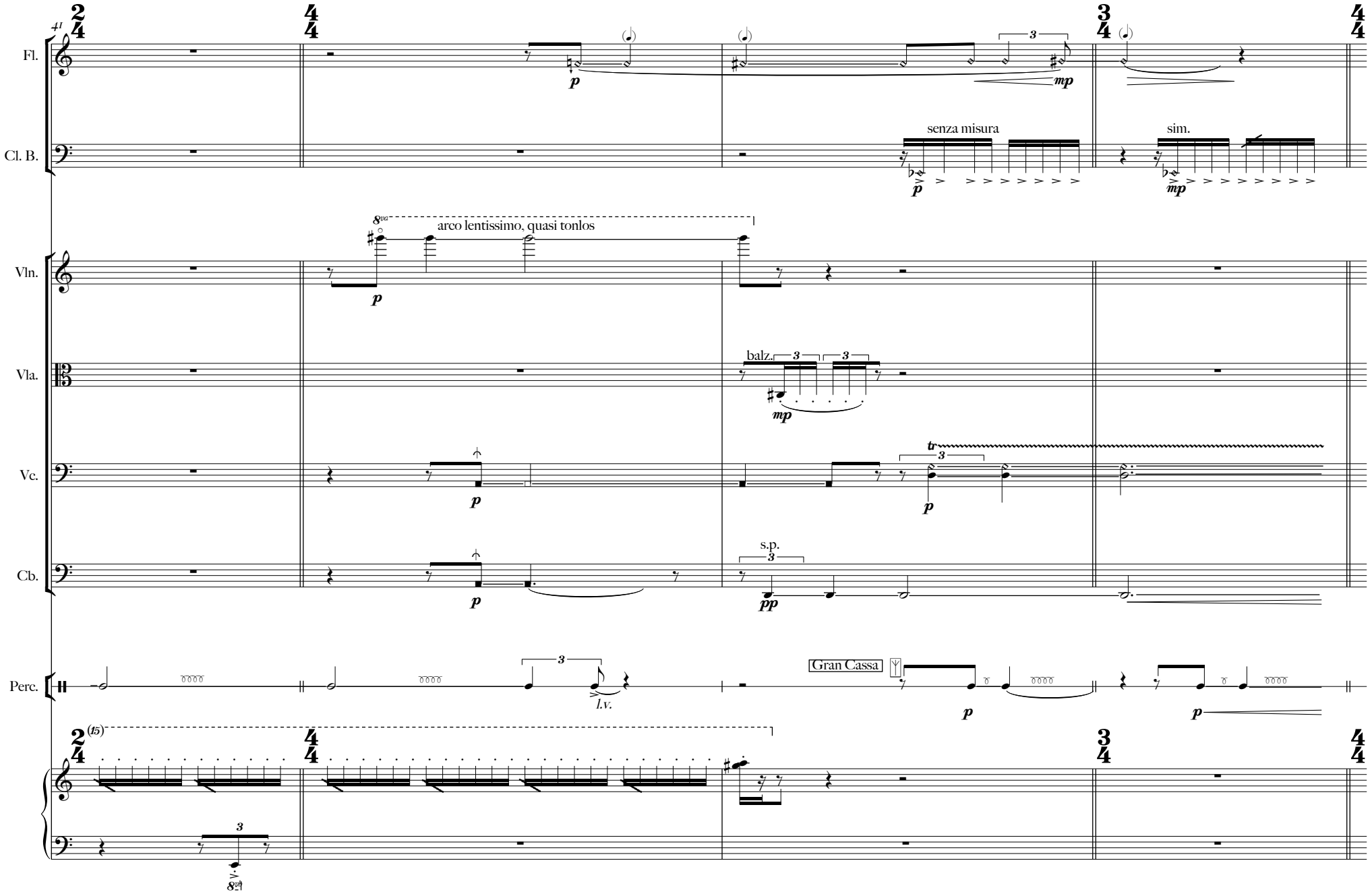

23
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
mp
p
quasi
gliss.
ord.
sim.
pizz.
s.p.
s.t.
tallone

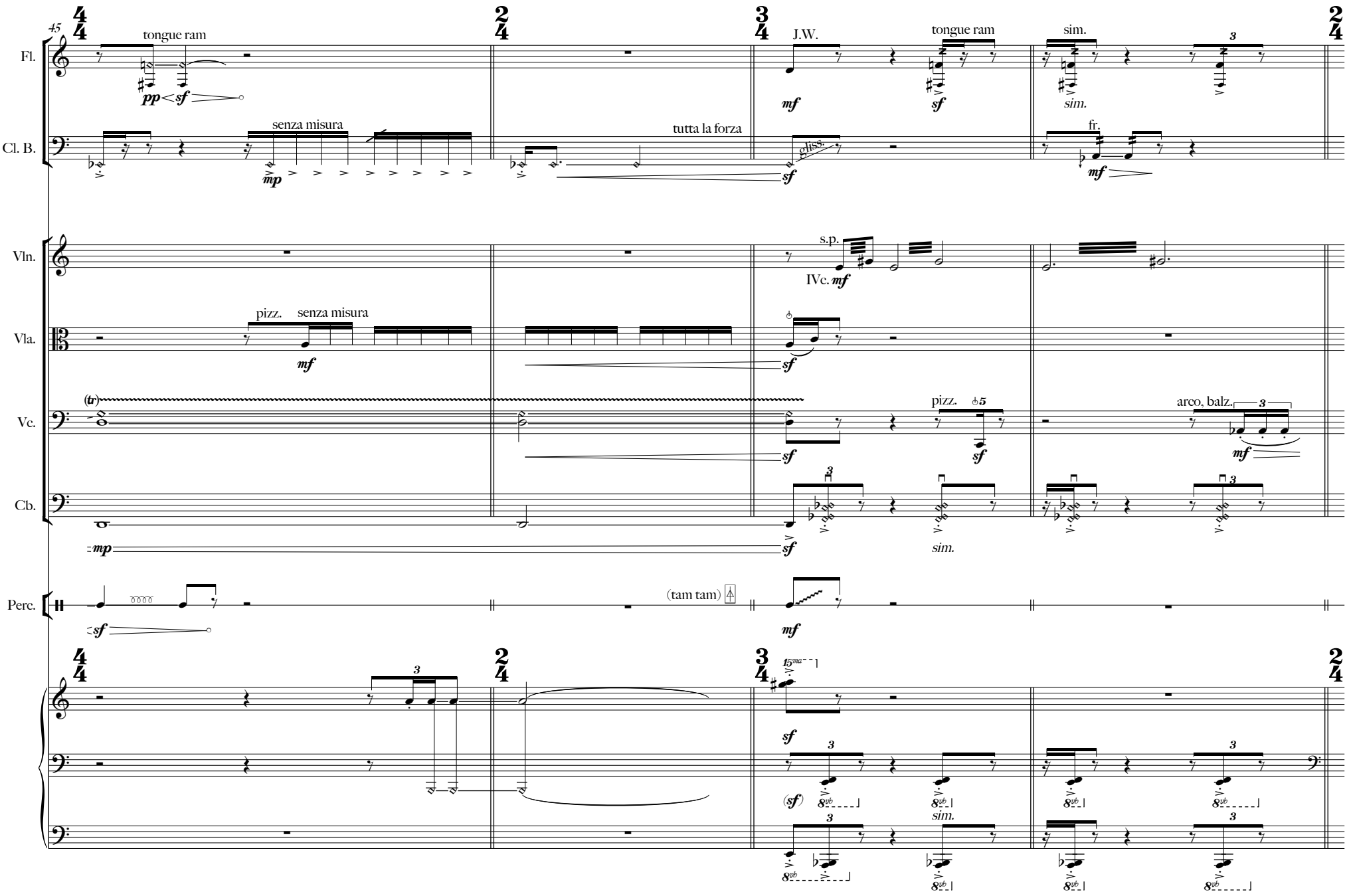

27
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
fr.
senza misura
s.p.
arco lento
arco!
gliss.
IIIc.
pizz.
arco, s.p.
poco rubato
tallone
s.p.
IIIc.

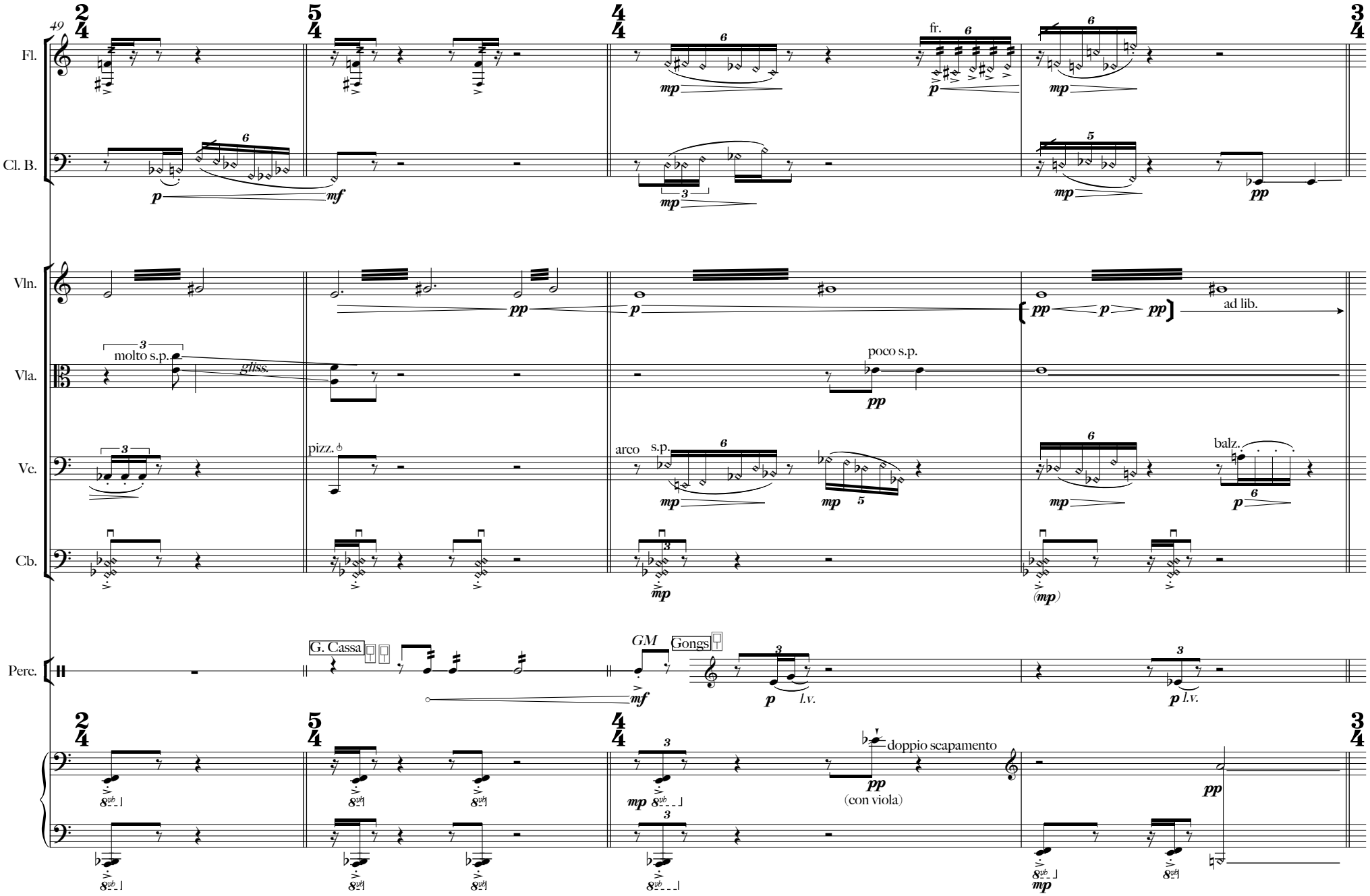

30
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
quasi gliss.
fr.
ord.
ord. sim.
gliss.
pizz.
s.p.
tallone
secco

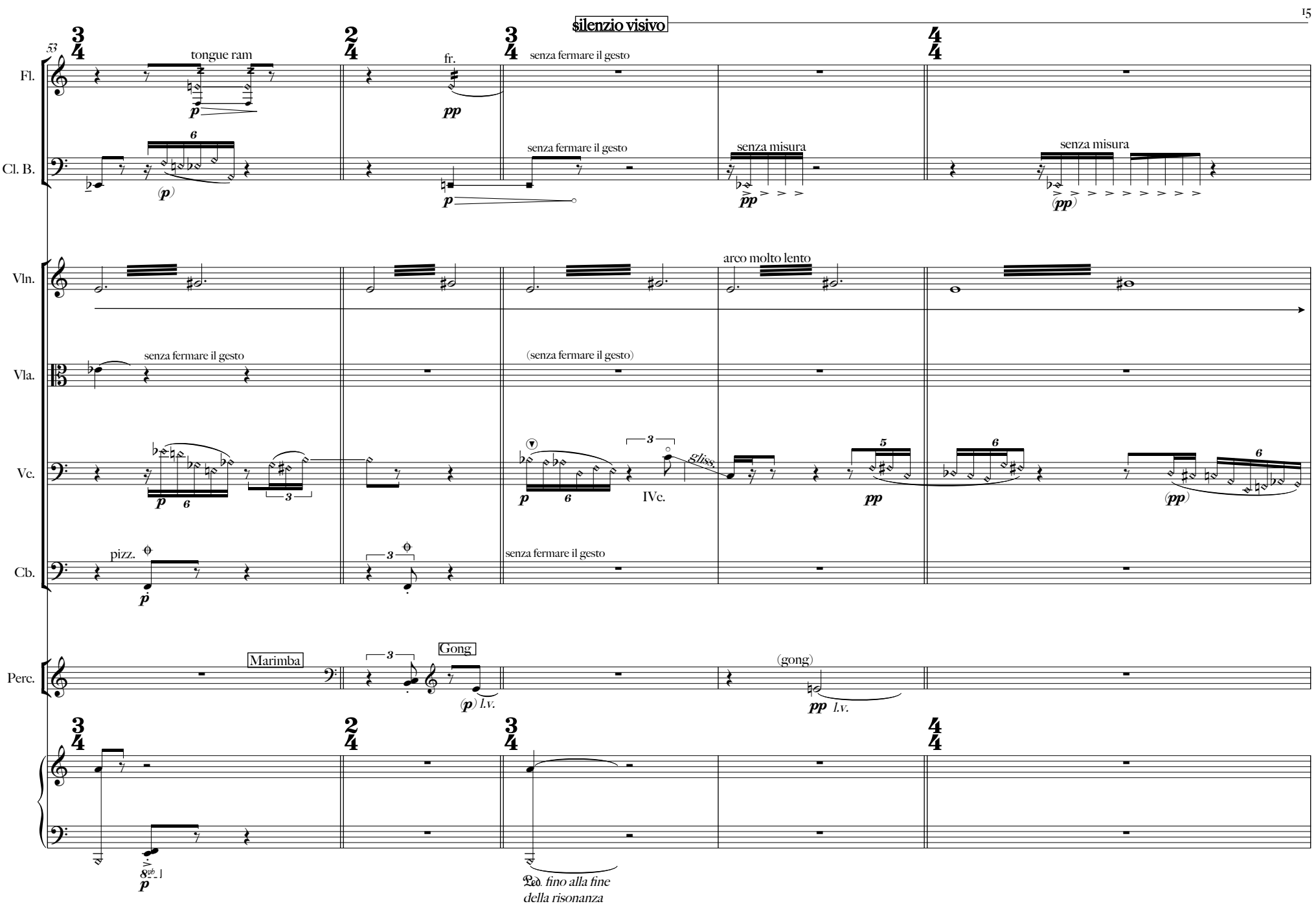

33
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
ord.
fr.
molto s.p.
gliss.
pizz.
l.v.
Tam-tam
dolce
15ma
8vb

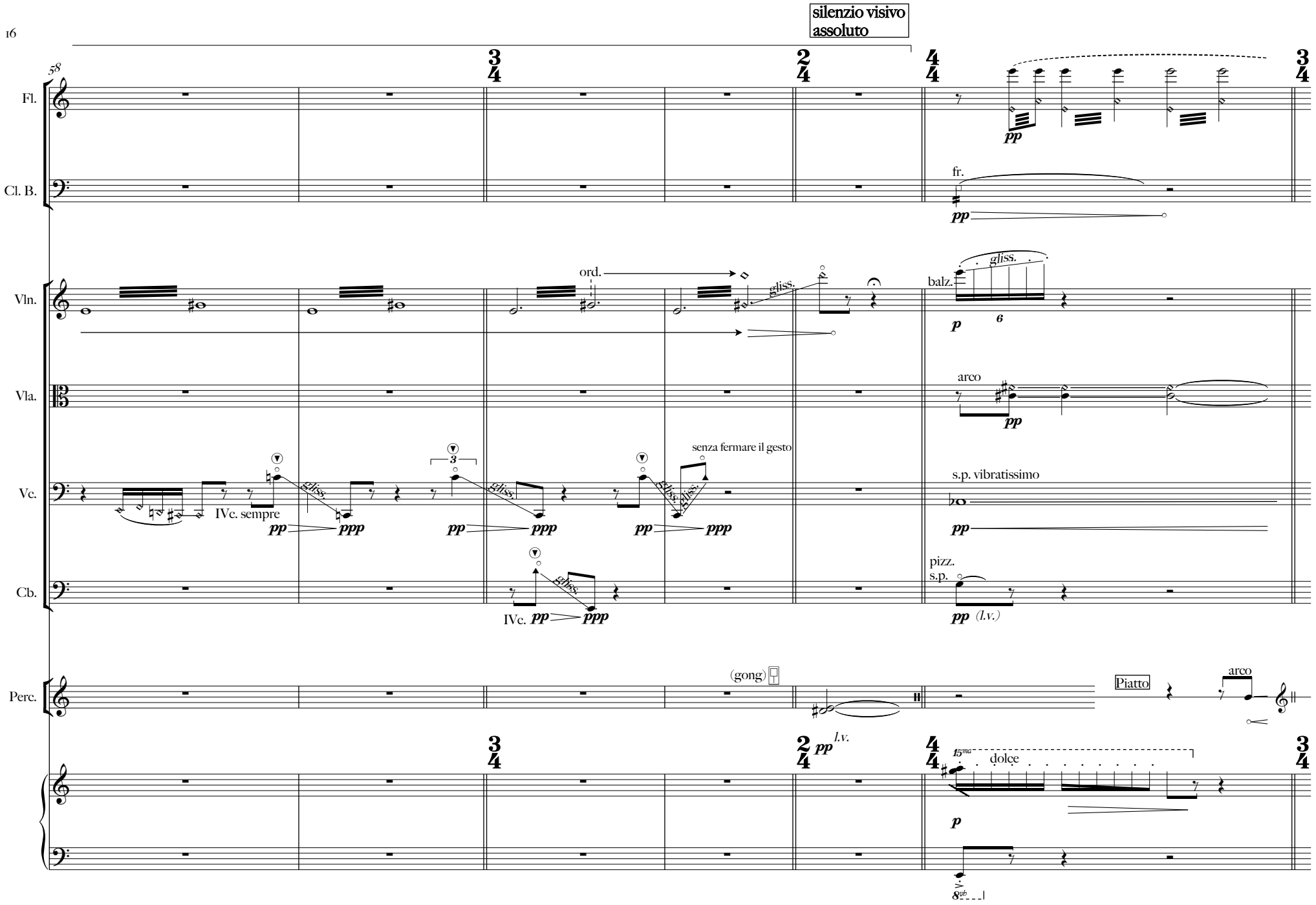

36
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
quasi
ord.
fr.
quasi un rumore (tonlos)
simile
s.p. vibrat.
l.v.
dolce

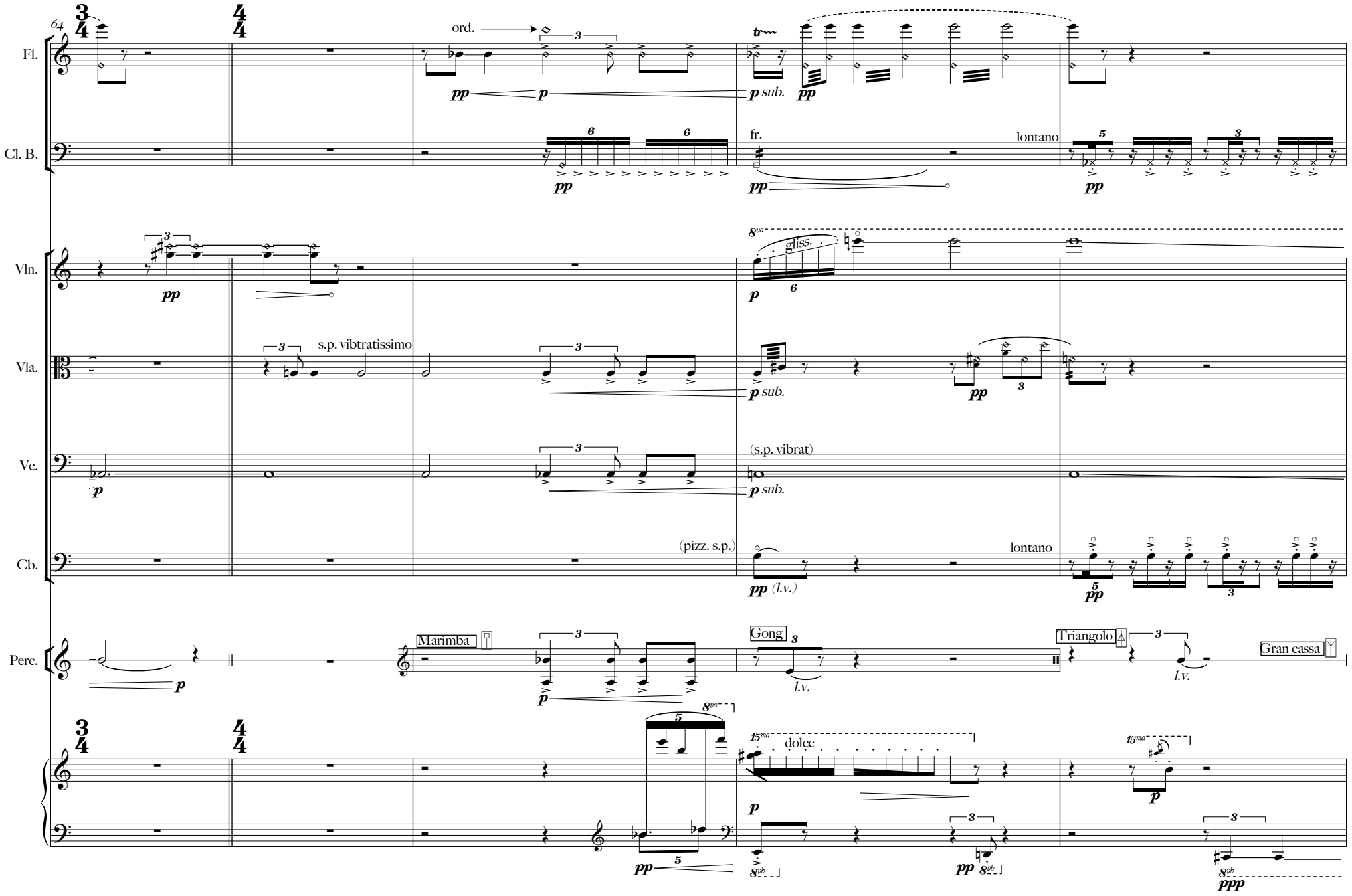

Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
senza misura
sim.
arco lentissimo, quasi tonlos
balz.
s.p.
Gran Cassa
l.v.

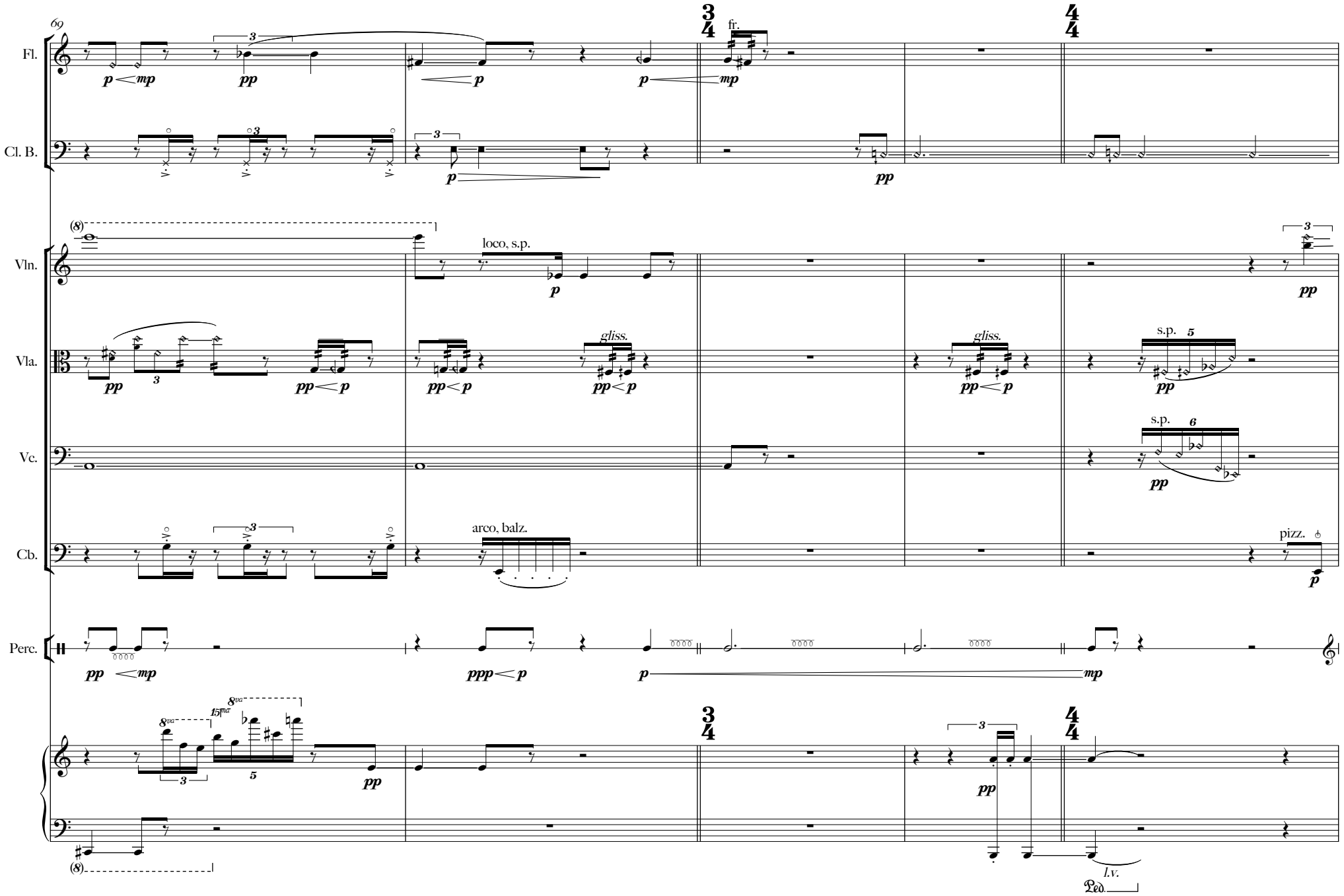

45
Fl.
tongue ram
pp < sf
J.W.
mf
tongue ram
sf
sim.
sim.
3
Cl. B.
senza misura
mp
tutta la forza
sf
gliss.
fr.
mf
Vln.
s.p.
IVc. mf
Vla.
pizz.
senza misura
mf
sf
Vc.
(tr)
sf
pizz.
5
sf
arco, balz.
3
mf
Cb.
3
mp
sf
sim.
Perc.
sf
(tam tam)
mf
15ma
sf
3
(sf)
8vb
sim.

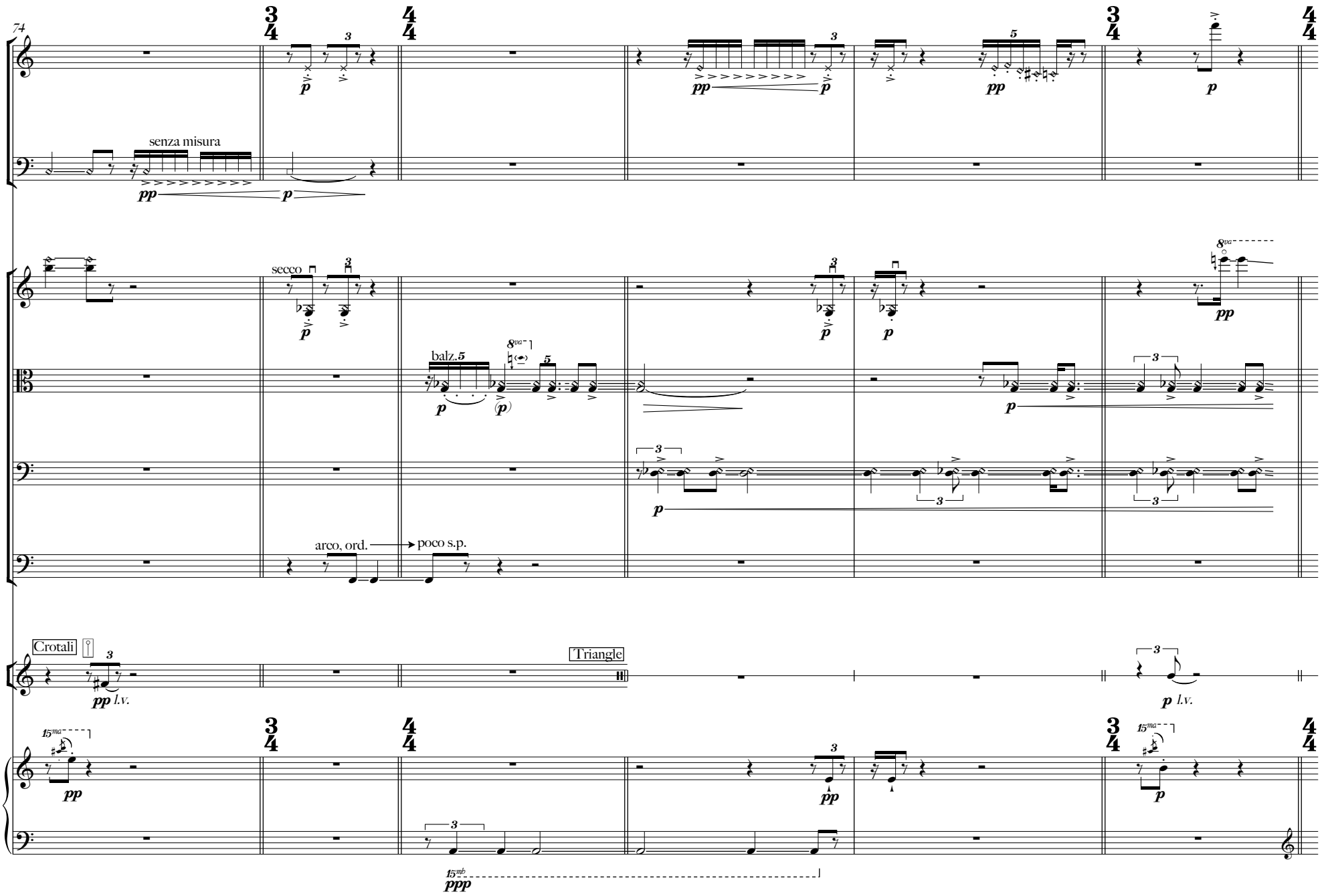

49
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
molto s.p.
gliss.
pizz.
arco
s.p.
poco s.p.
fr.
ad lib.
balz.
G. Cassa
GM
Gongs
l.v.
doppio scapamento
(con viola)

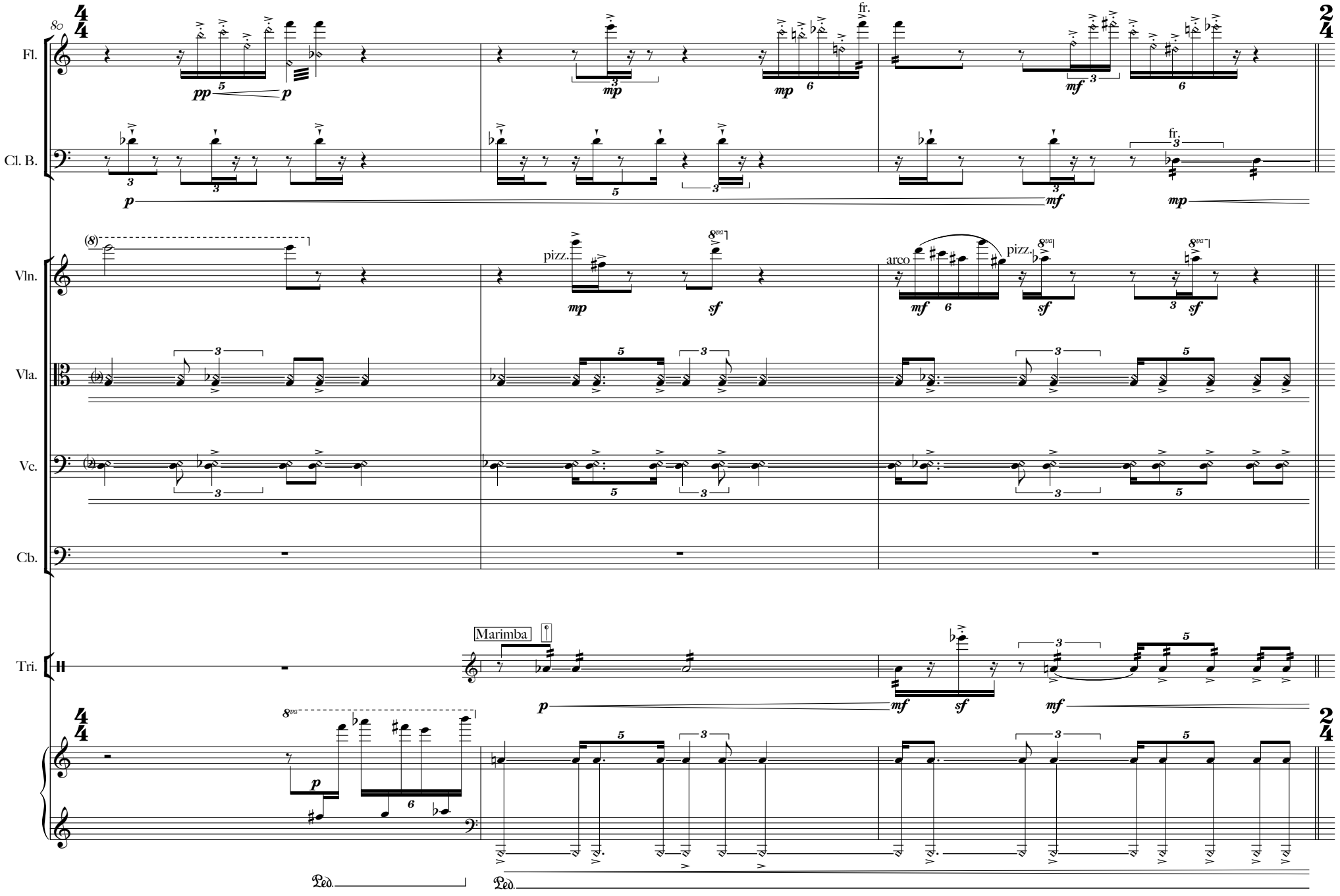

silenzio visivo
53
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
tongue ram
fr.
senza fermare il gesto
senza misura
arco molto lento
(senza fermare il gesto)
pizz.
Marimba
Gong
(gong)
IVc.
sliss.
l.v.
Ped. fino alla fine della risonanza

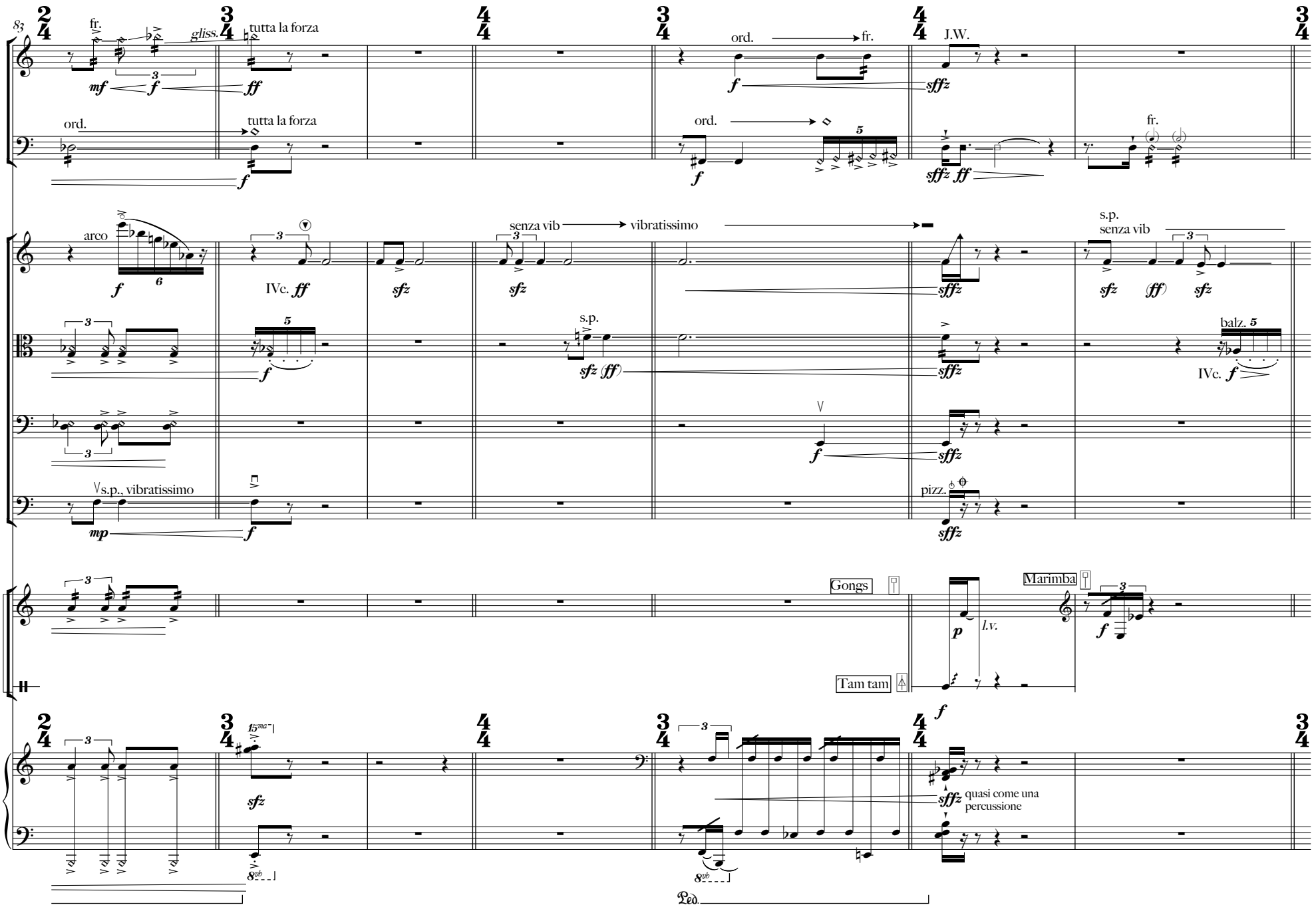

silenzio visivo
assoluto
58
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
ord.
gliss.
balz.
fr.
arco
senza fermare il gesto
s.p. vibratissimo
pizz.
s.p.
IVc. sempre
IVc.
(gong)
Piatto
l.v.
dolce
15ma
8vb
pp
ppp
p
(l.v.)

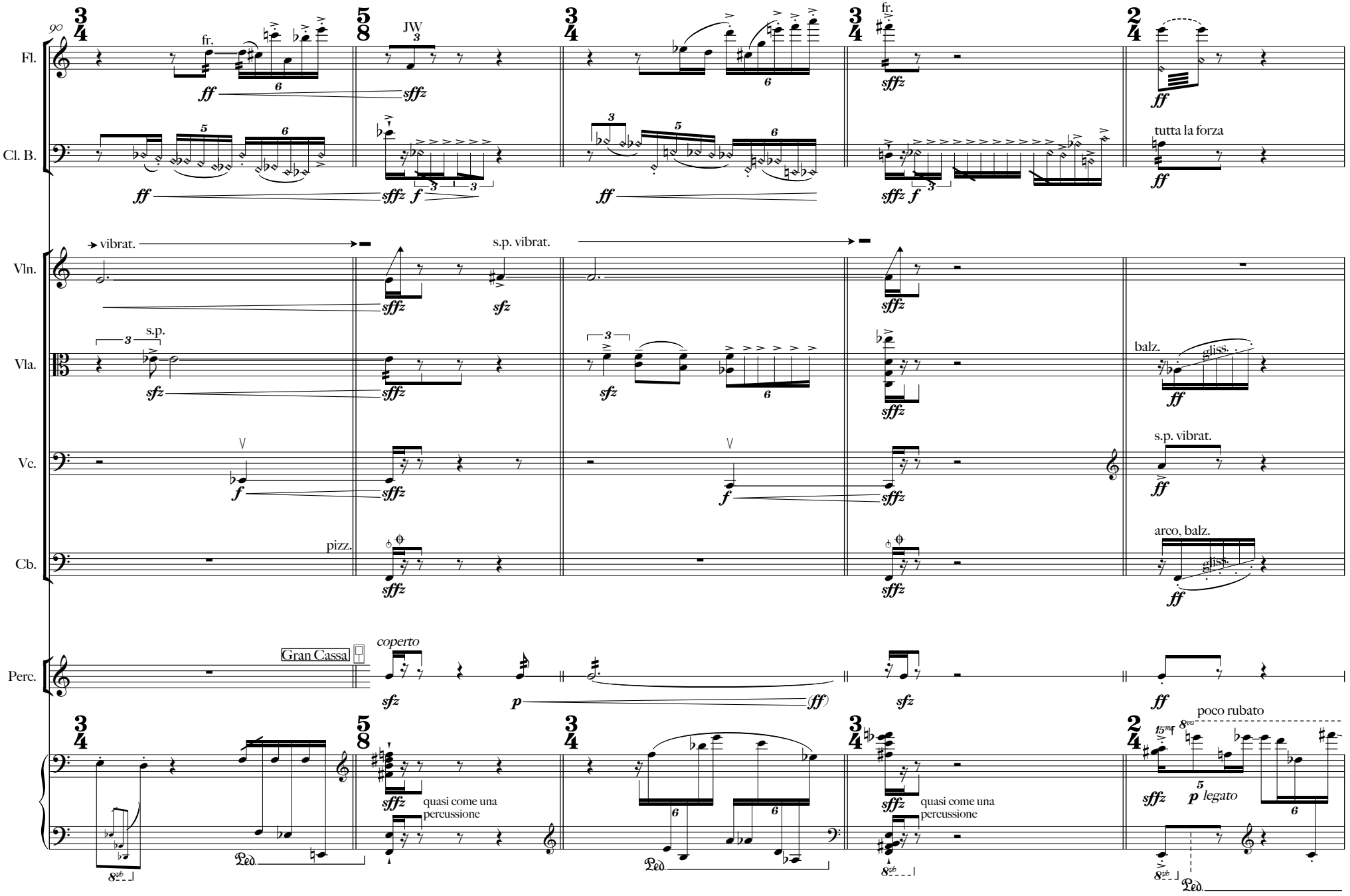

64
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
ord.
fr.
lontano
s.p. vibtratissimo
(s.p. vibrat)
(pizz. s.p.)
gliss.
dolce
Marimba
Gong
Triangolo
Gran cassa
l.v.

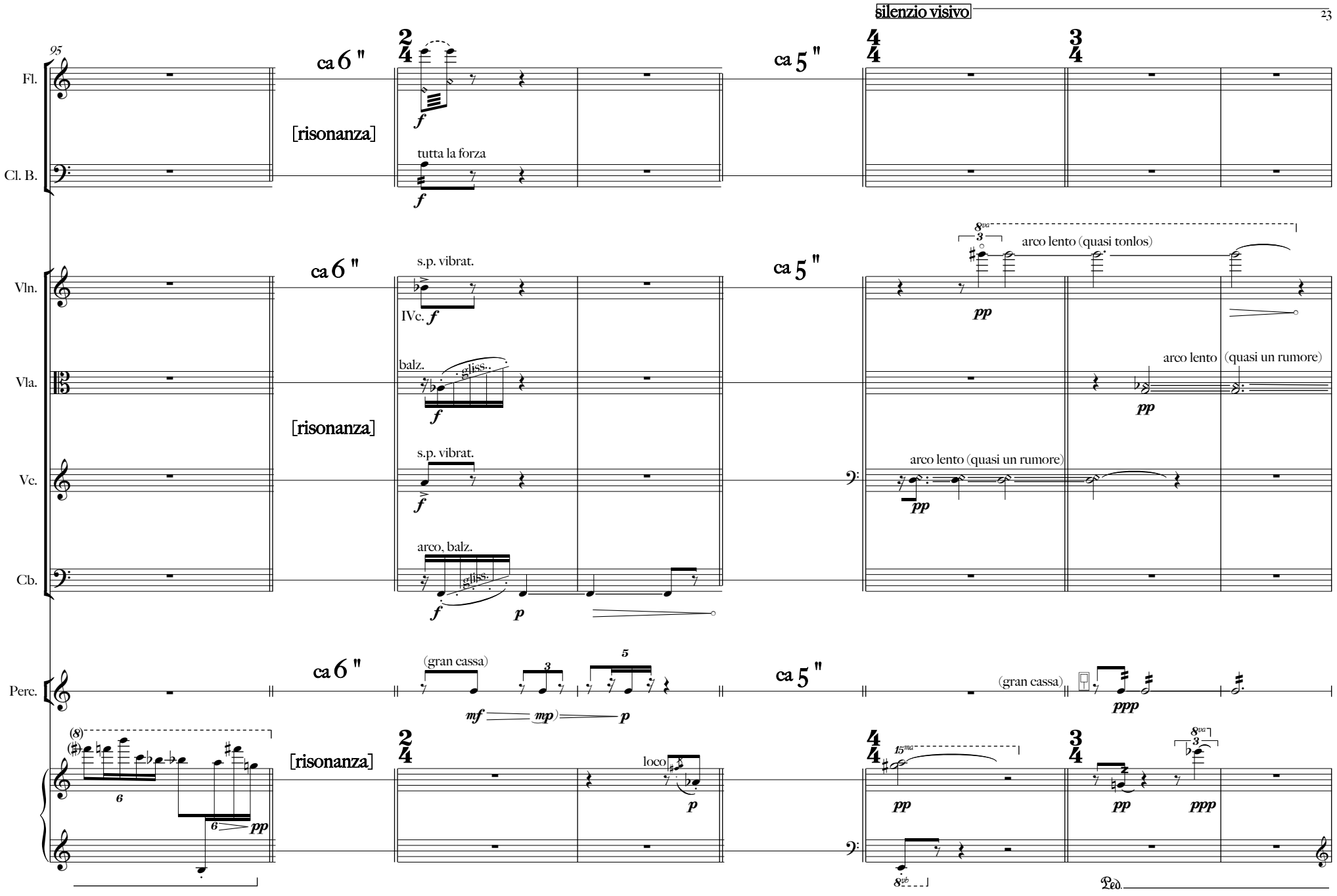

69
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
fr.
loco, s.p.
gliss.
s.p.
arco, balz.
pizz.
l.v.
Ped.

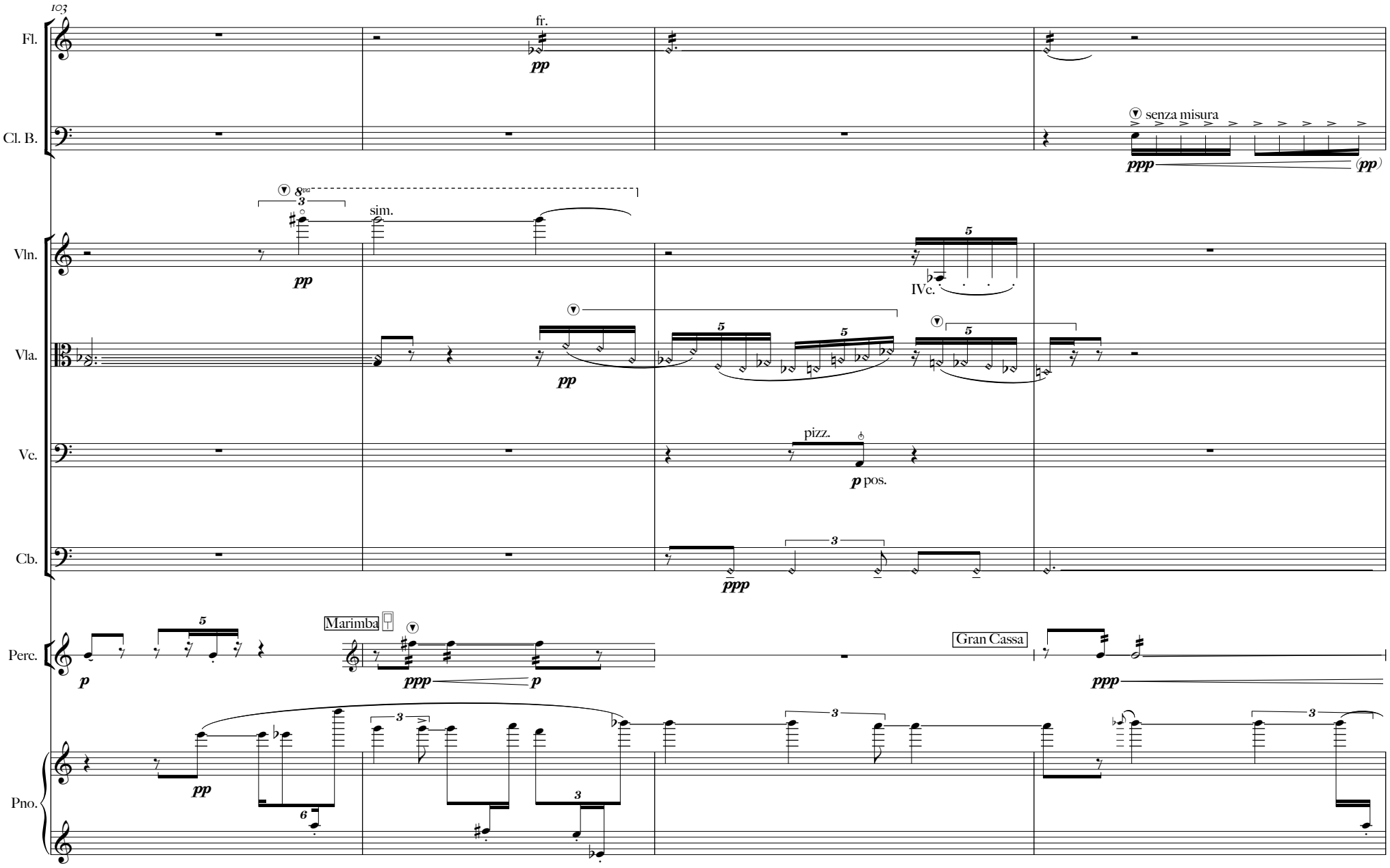

74
Fl.
Cl. B.
senza misura
Vln.
secco
Vla.
balz.
Vc.
Cb.
arco, ord.
poco s.p.
Crotali
Crot.
Triangle
l.v.

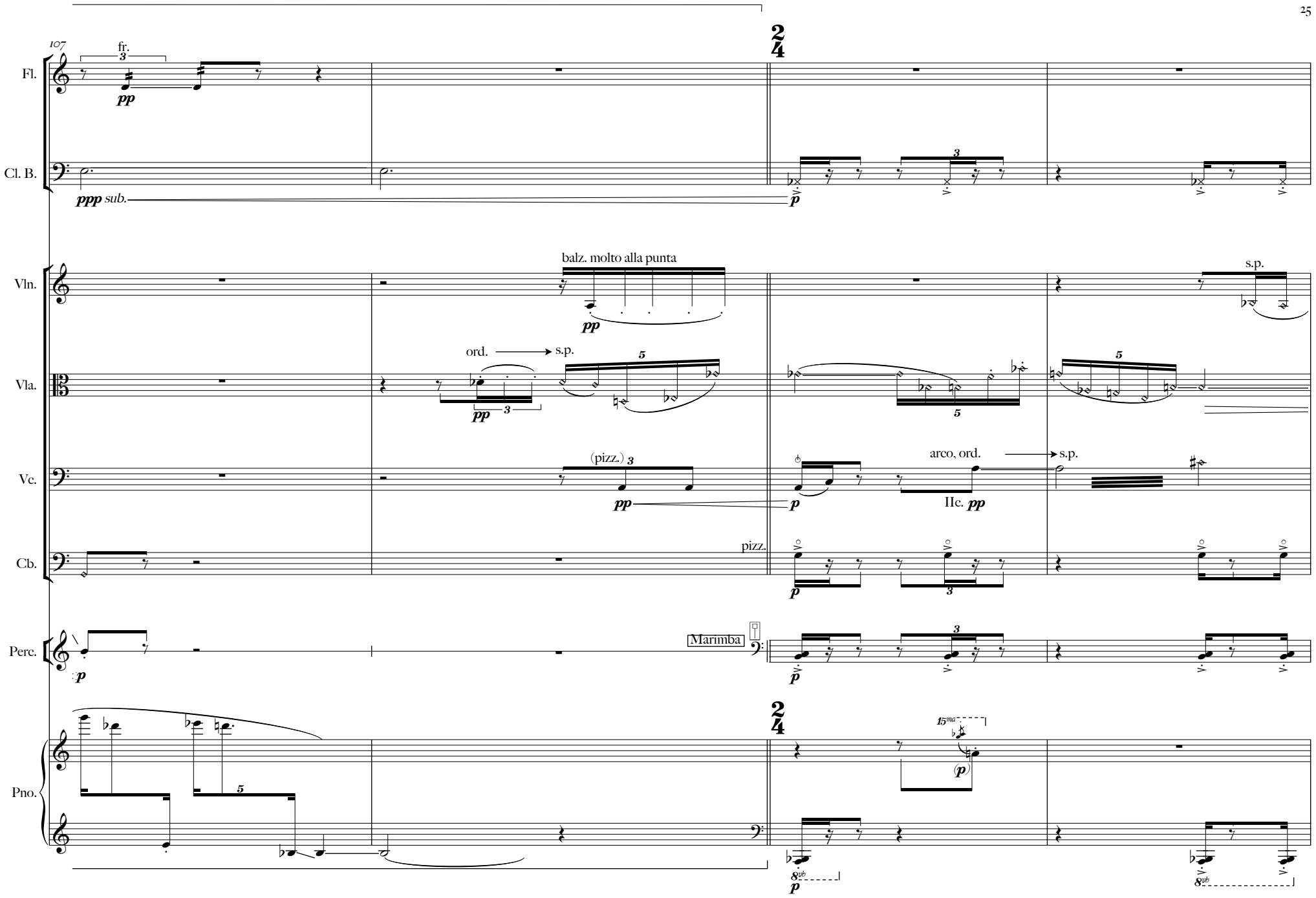

80
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Tri.
Marimba
pizz.
arco
fr.
Ped.

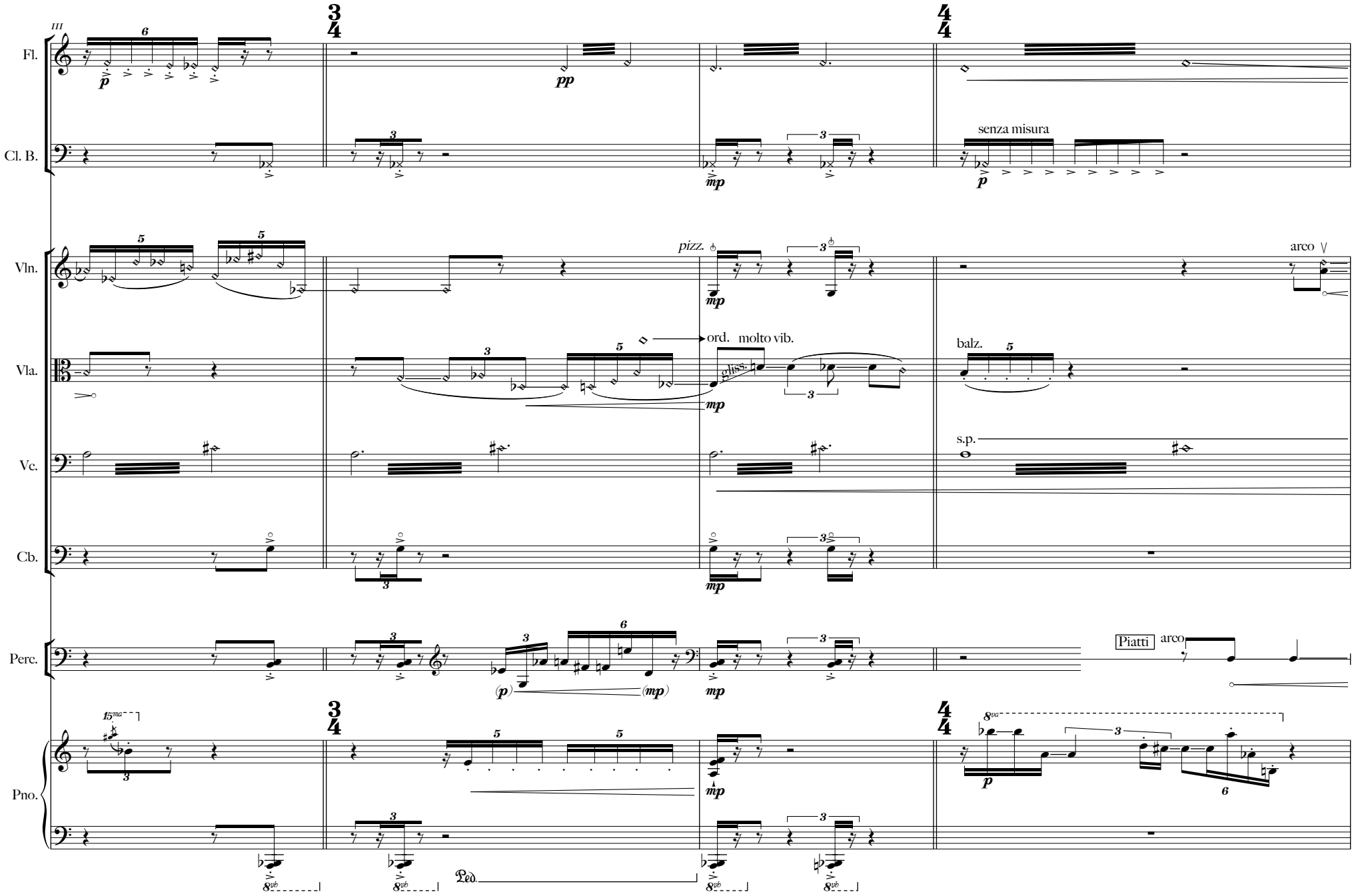

Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Gongs
Tam tam
Marimba
Ped.
fr.
gliss.
tutta la forza
ord.
J.W.
arco
IVc.
s.p.
senza vib
vibratissimo
s.p., vibratissimo
pizz.
balz.
l.v.
quasi come una percussione

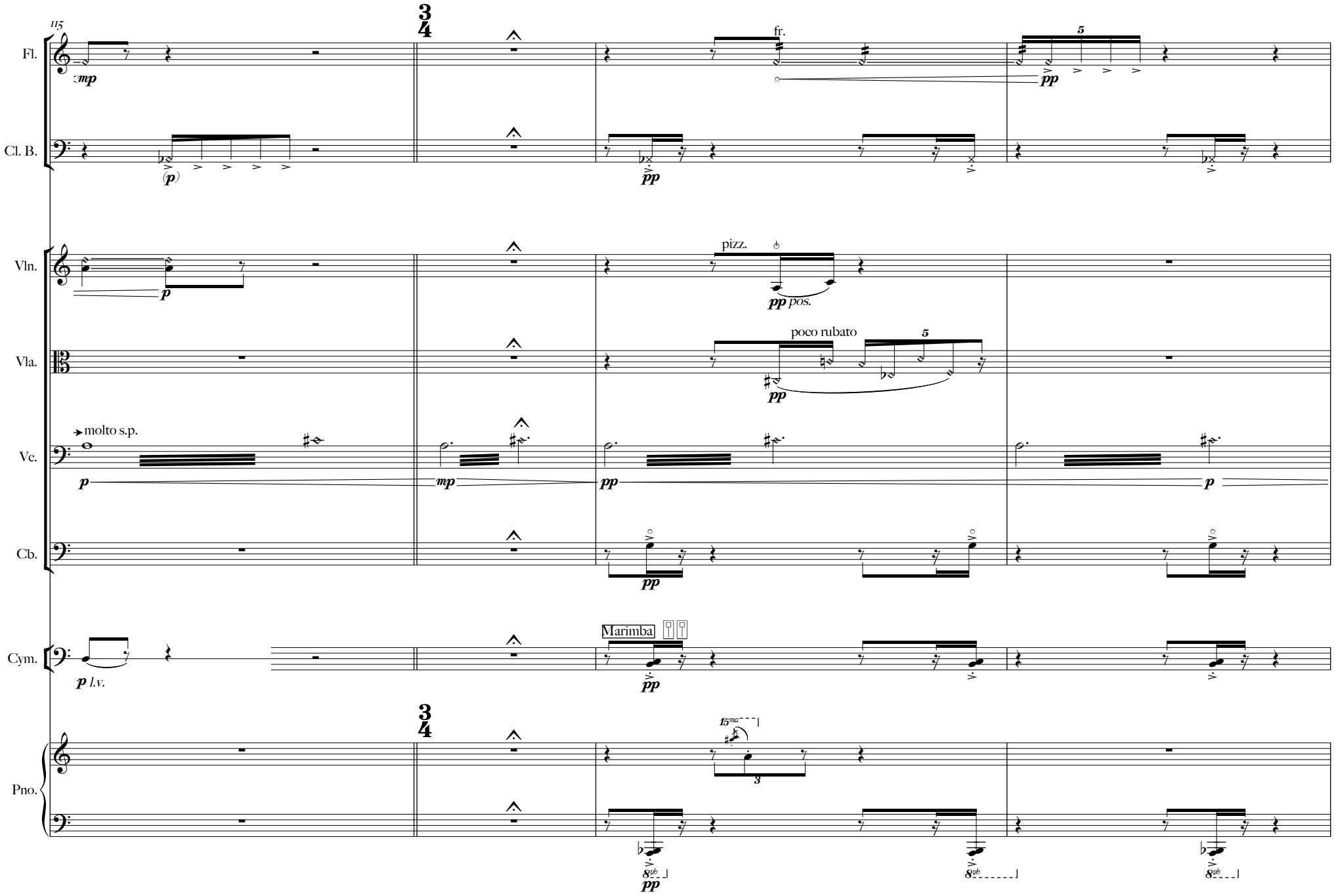

90
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
JW
fr.
tutta la forza
vibrat.
s.p. vibrat.
s.p.
balz.
gliss.
pizz.
arco, balz.
Gran Cassa
coperto
quasi come una percussione
poco rubato
legato
Ped.

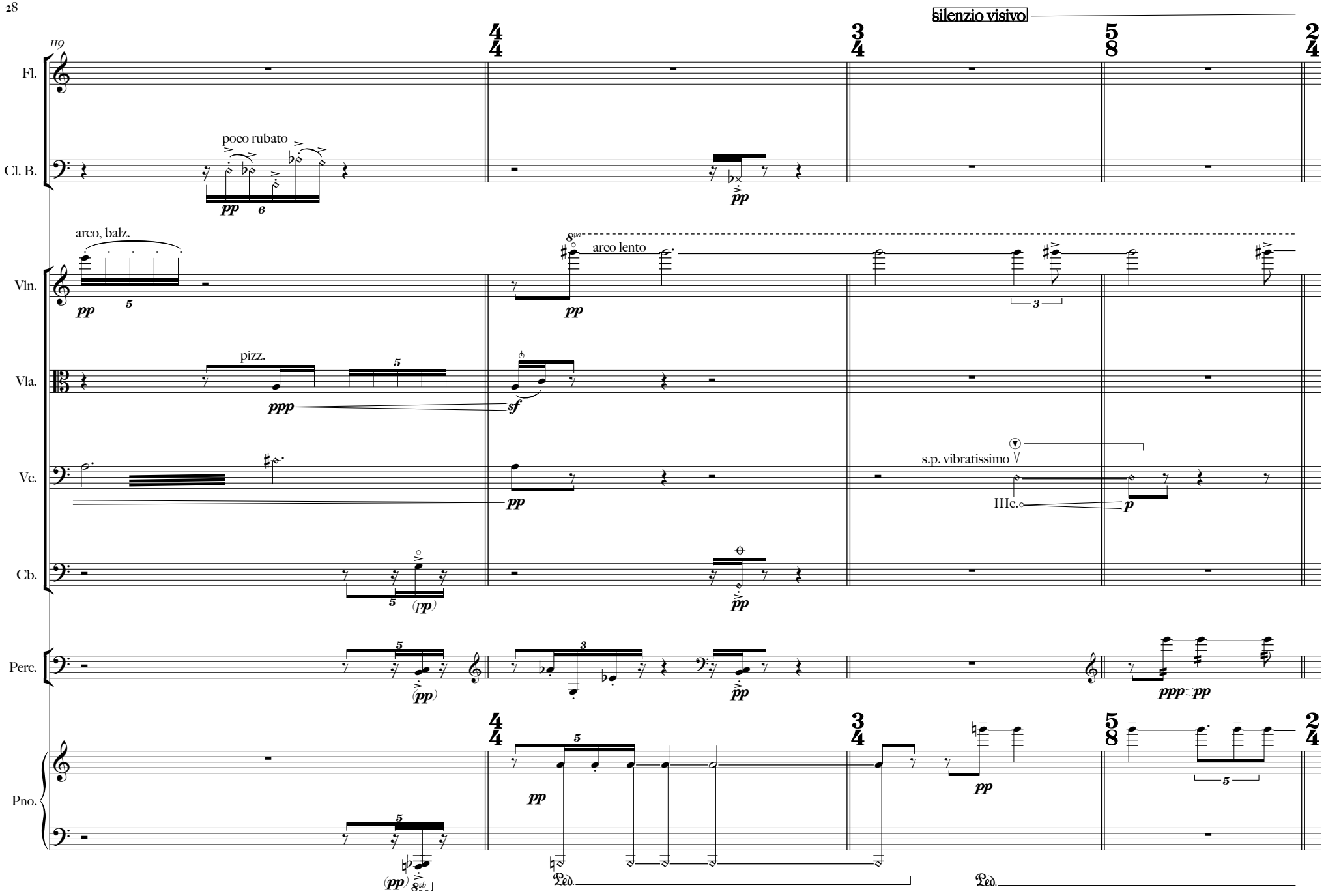

95
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
ca 6 "
ca 5 "
[risonanza]
tutta la forza
s.p. vibrat.
IVc.
balz.
gliss.
arco, balz.
arco lento (quasi tonlos)
arco lento (quasi un rumore)
(gran cassa)
loco
Ped.

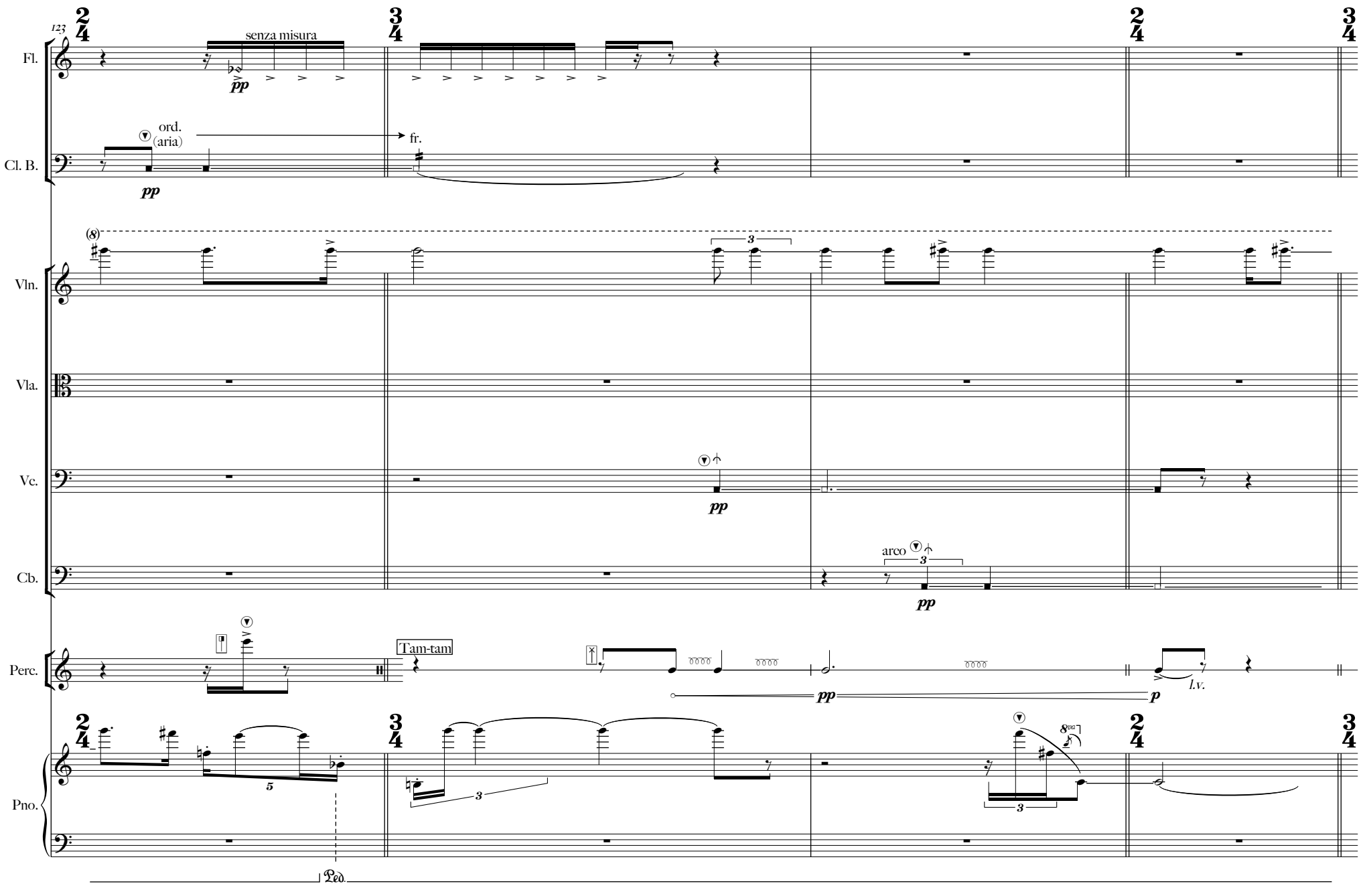

103
Fl.
fr.
pp
Cl. B.
senza misura
ppp
(pp)
Vln.
8va
sim.
pp
IVc.
Vla.
pp
Vc.
pizz.
p pos.
Cb.
ppp
Perc.
p
Marimba
ppp
p
Gran Cassa
ppp
Pno.
pp

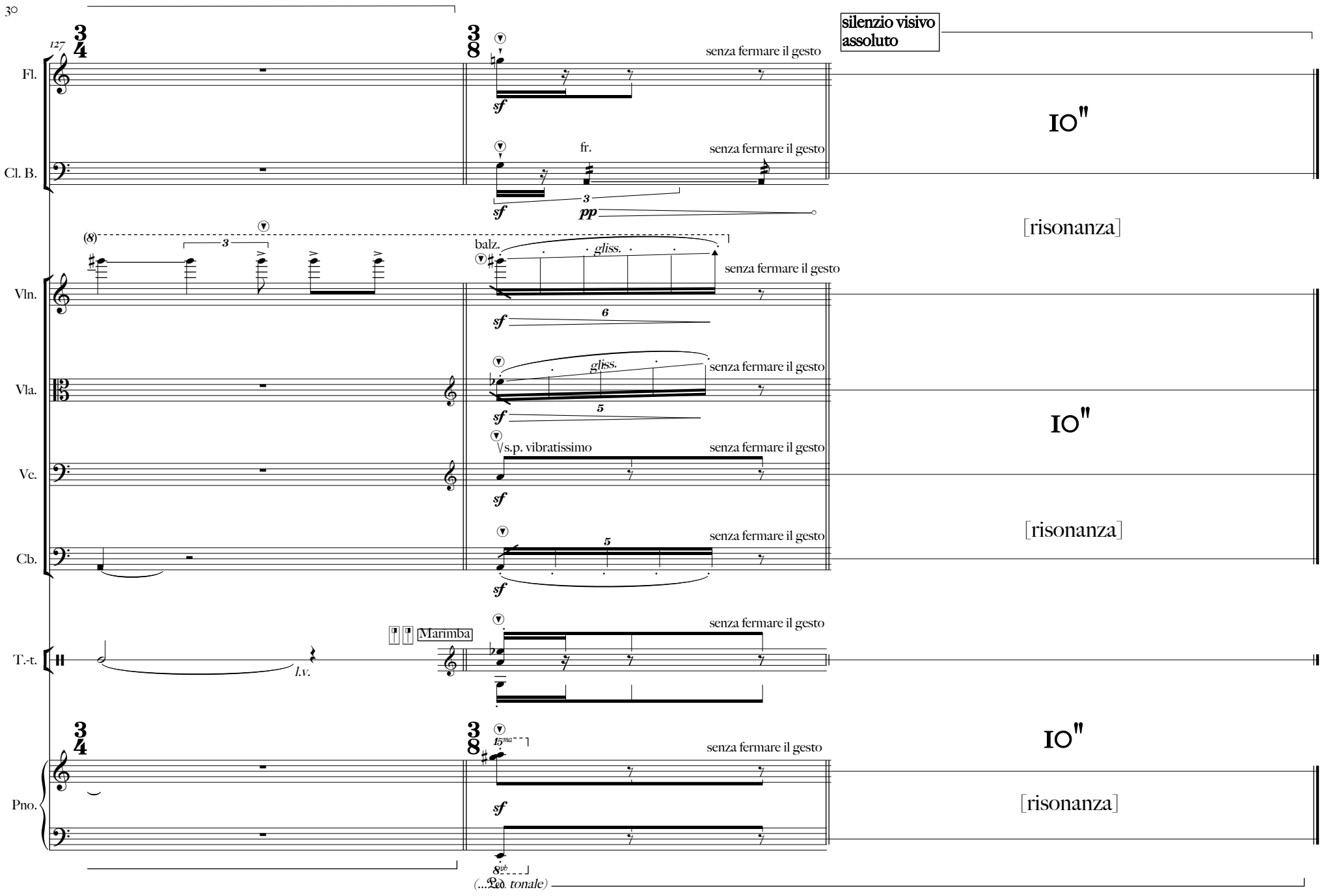

107
fr.
Fl.
pp
Cl. B.
ppp sub.
2
4
p
balz. molto alla punta
Vln.
pp
s.p.
ord.
s.p.
Vla.
pp
(pizz.)
Vc.
pp
p
arco, ord.
s.p.
IIc. pp
pizz.
Cb.
p
Marimba
Perc.
p
2
4
15ma
(p)
Pno.
8vb
p
8vb


III
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
senza misura
pizz.
arco
ord. molto vib.
gliss.
balz.
s.p.
Piatti
arco
Ped.


115
Fl.
Cl. B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Cym.
Pno.
3/4
mp
(p)
fr.
pp
5
pizz.
pp pos.
poco rubato
molto s.p.
p
mp
Marimba
p l.v.
15ma
3
8vb


silenzio visivo
119
Fl.
Cl. B.
poco rubato
Vln.
arco, balz.
arco lento
Vla.
pizz.
Vc.
s.p. vibratissimo
IIIc.
Cb.
Perc.
Pno.
Ped.
Ped.


123
Fl.
senza misura
pp
Cl. B.
ord.
(aria)
fr.
pp
Vln.
Vla.
Vc.
pp
Cb.
arco
pp
Perc.
Tam-tam
pp
p
l.v.
Pno.
8va
Ped.



Benasque, 2012